

ILLUSTRATIONS

Pierre DUPRETZ





Le processus créatif est parfois très long. Il s'installe graduellement au fil
des interventions sur la toile, des réflexions, cogitations incessantes.
Il doit nous habiter, nous posséder, sinon il en résulte quelque chose de mécanique
ou à tout le moins, détaché de l'intention pure, de la véritable authenticité.



Illustration 2017,
Utilisez de la gouache et des crayons de couleurs, de l'encre transparente de couleur, puis du noir de Chine...



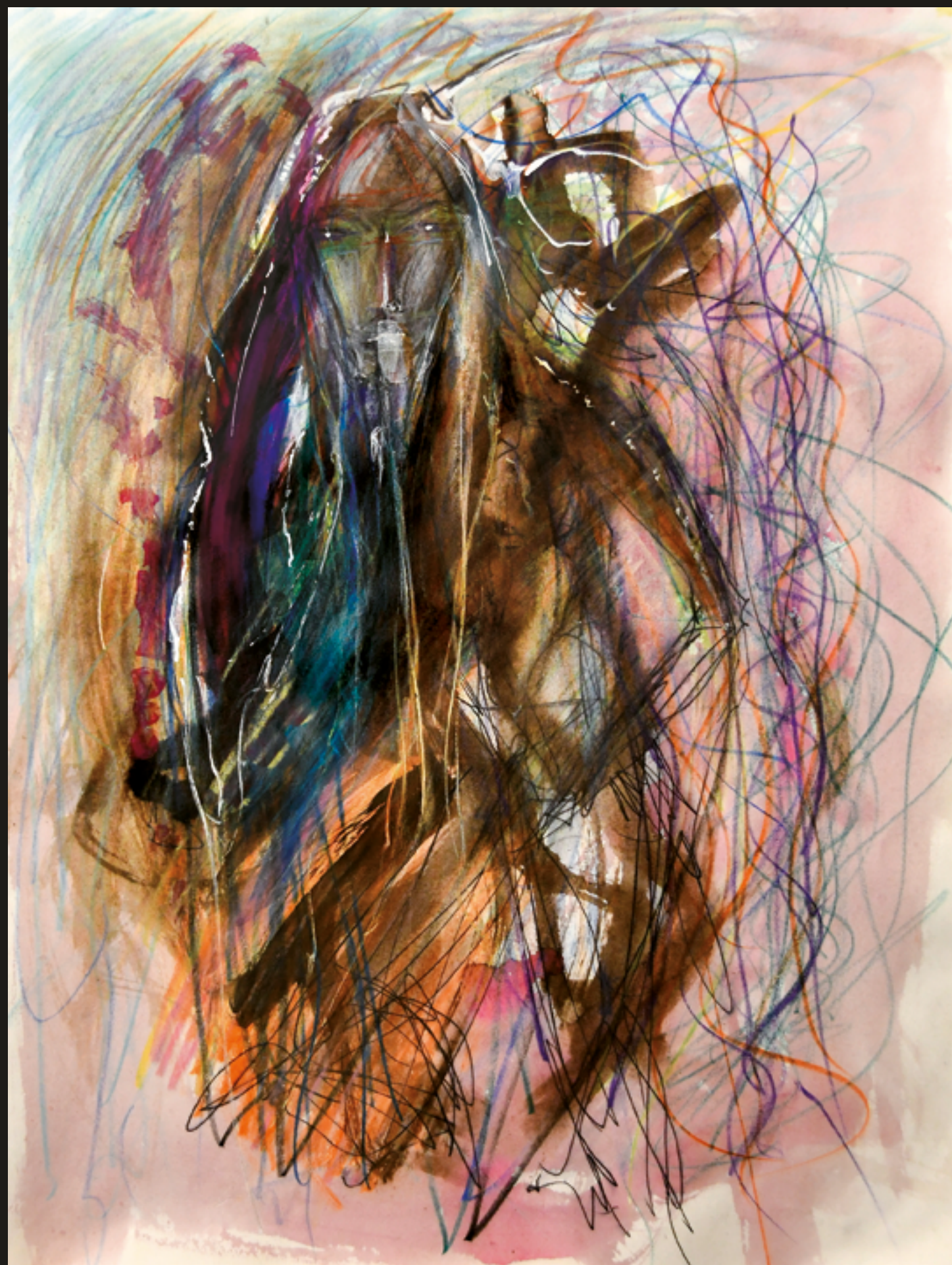
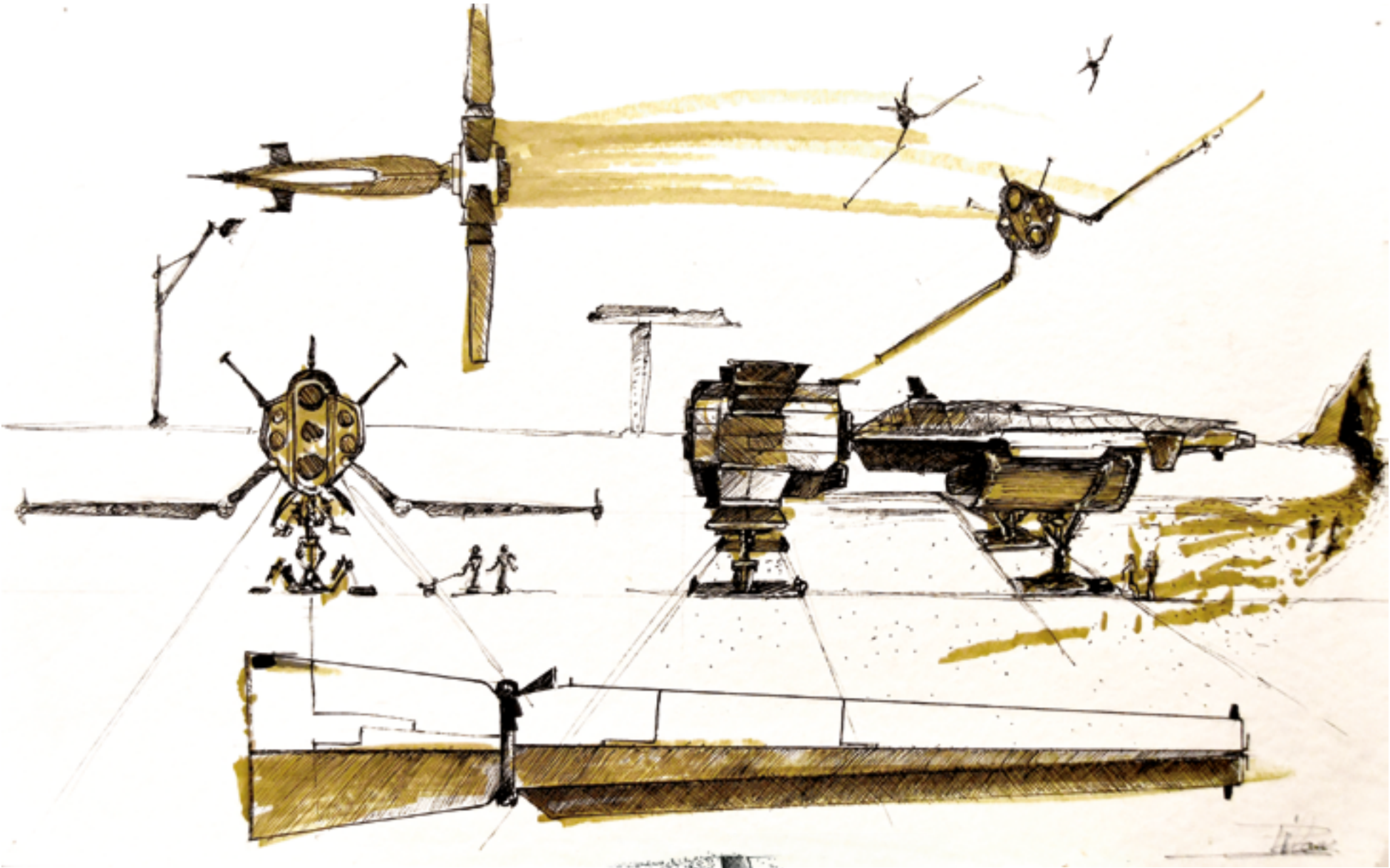




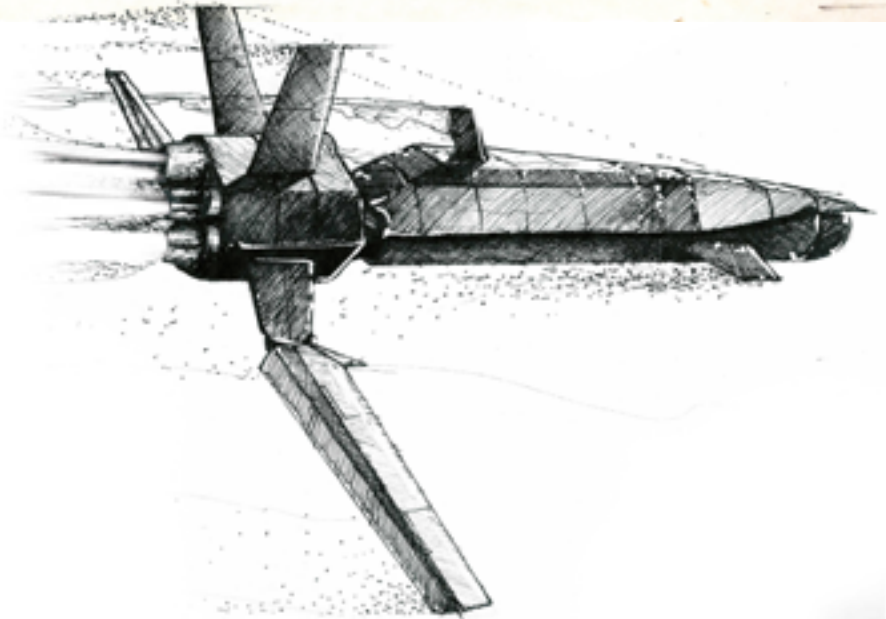


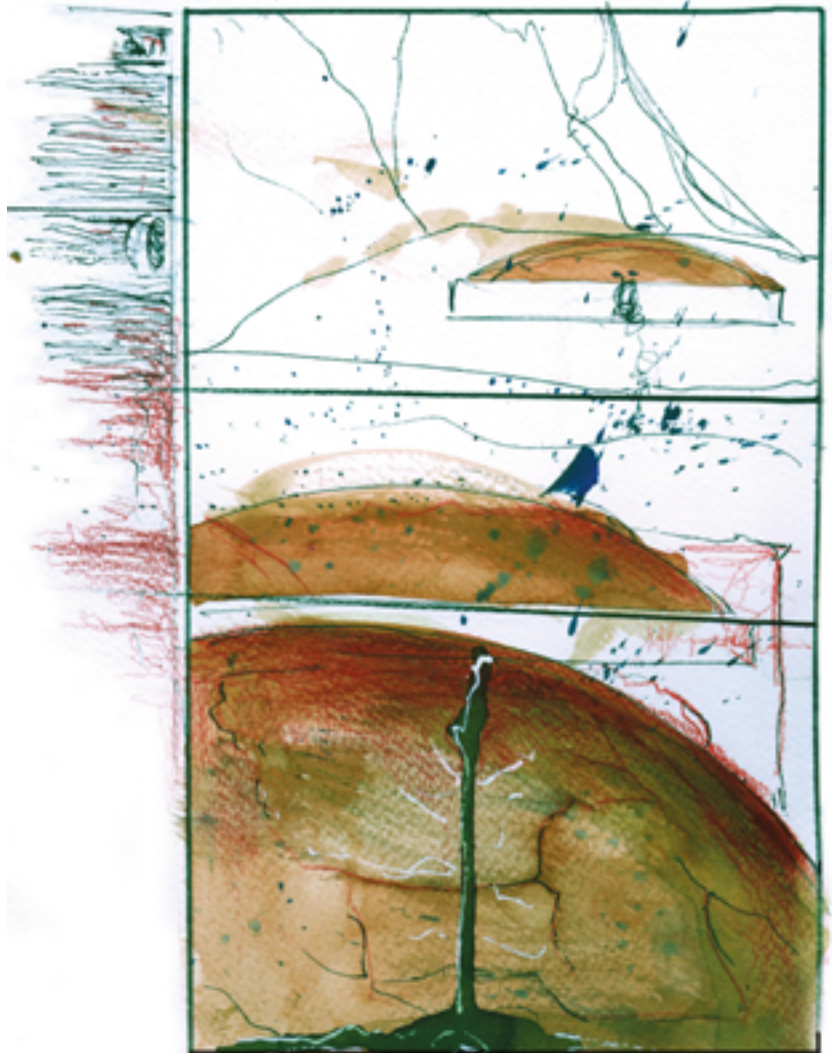
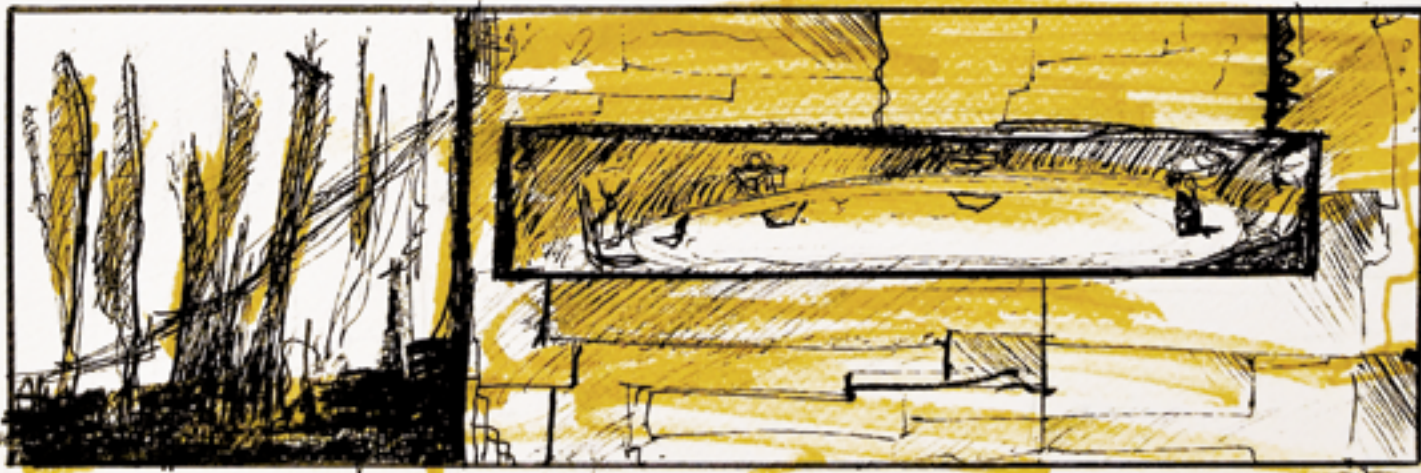
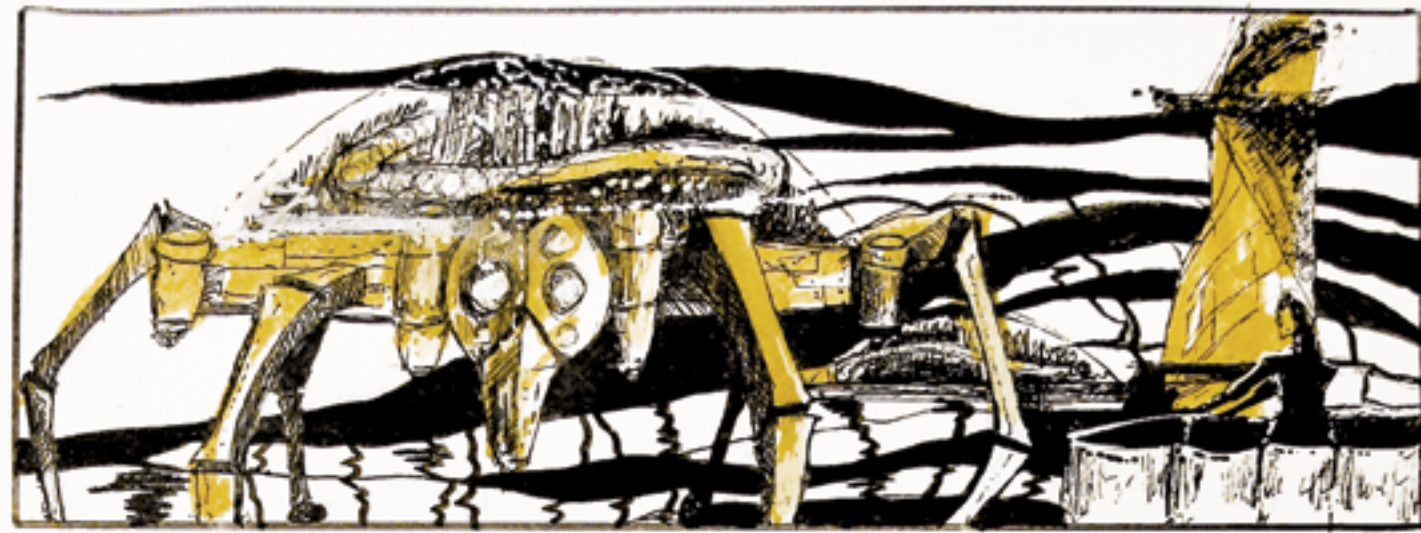
Illustration 2017,
Une encre de Chine avec un petit filet de BIC et du blanco.

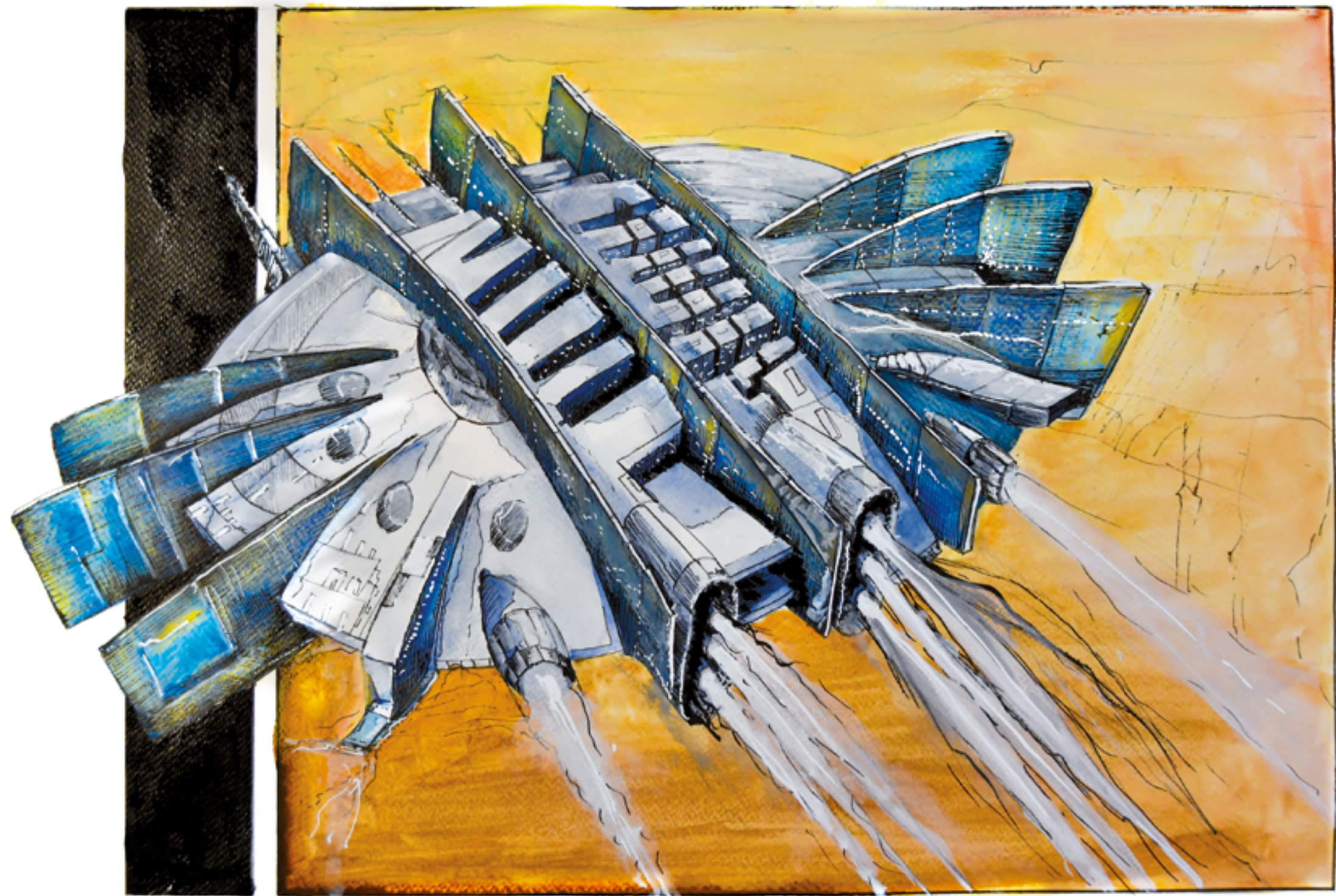
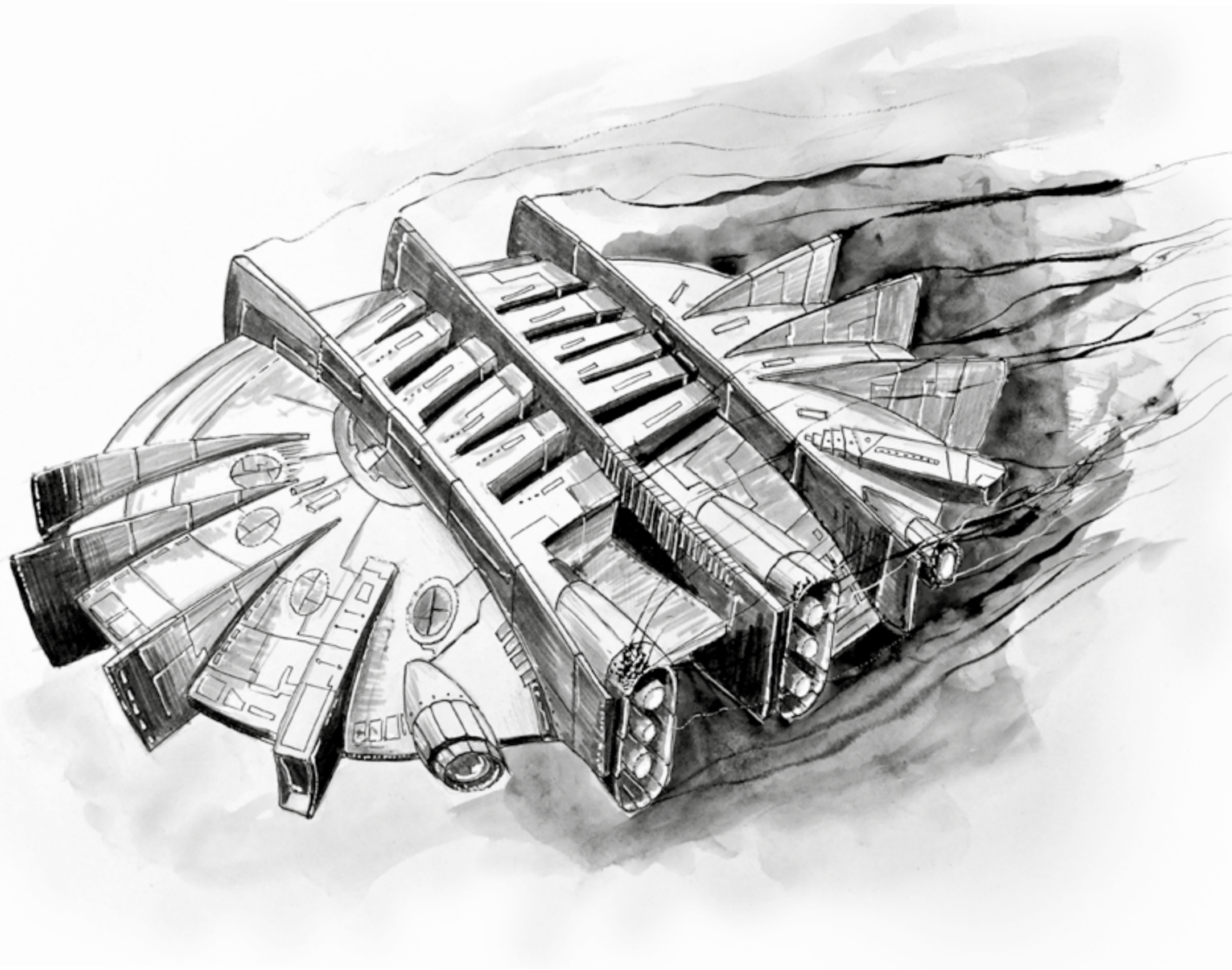


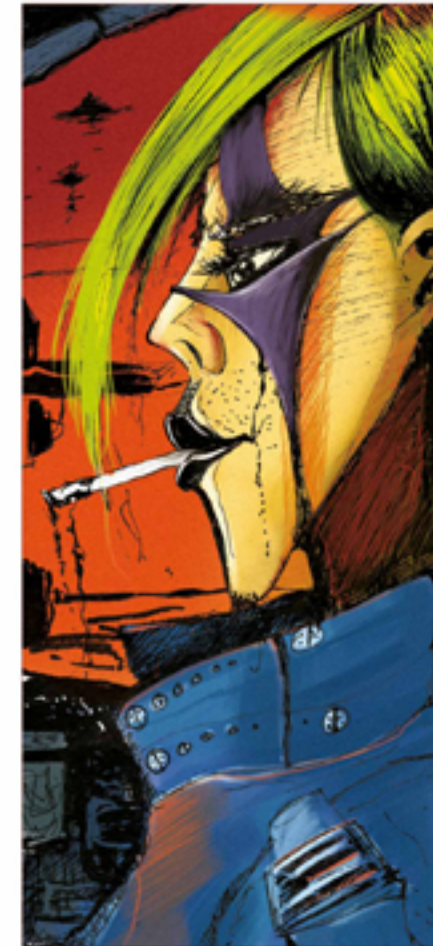
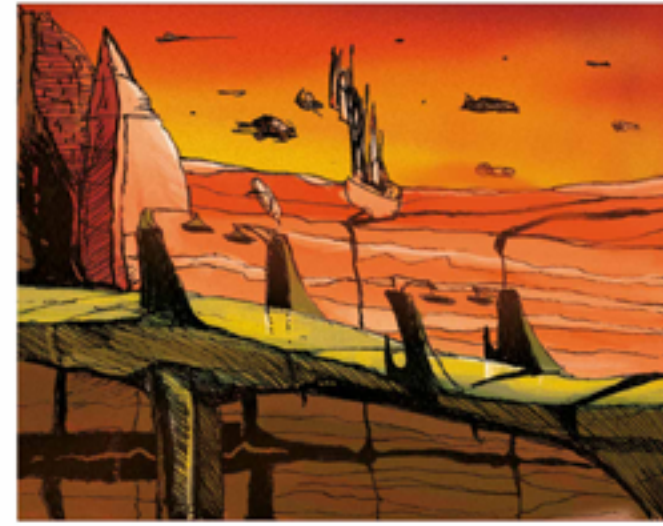
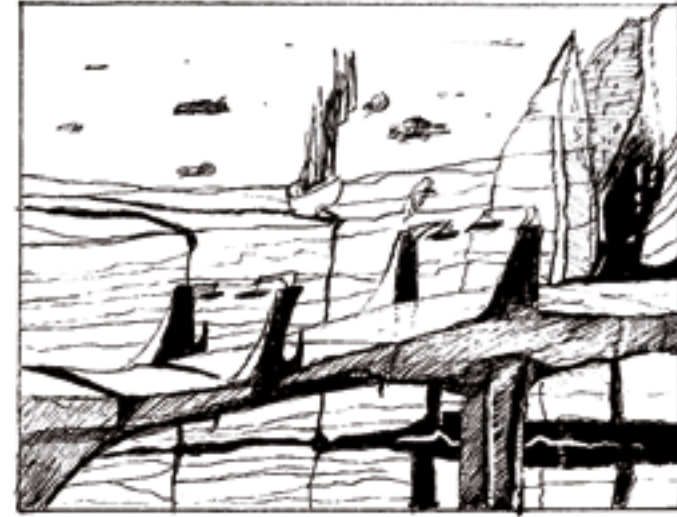
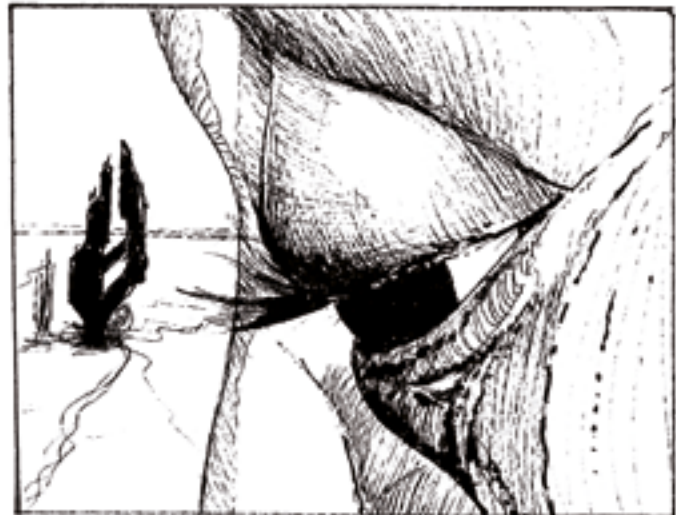
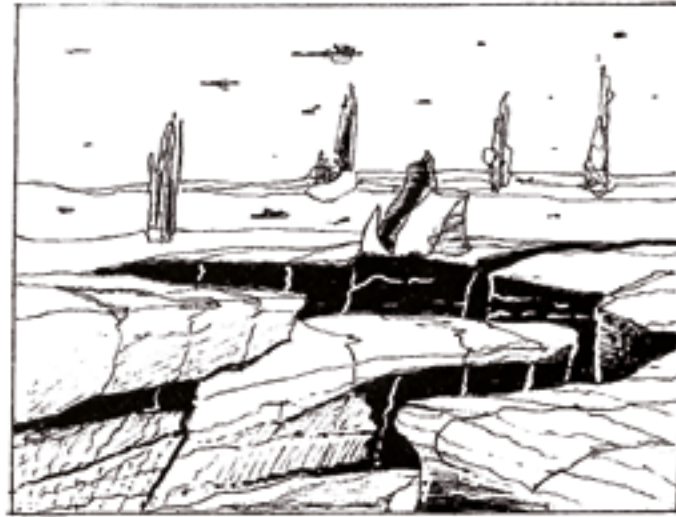
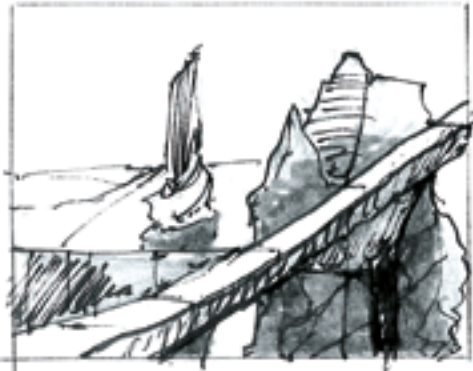
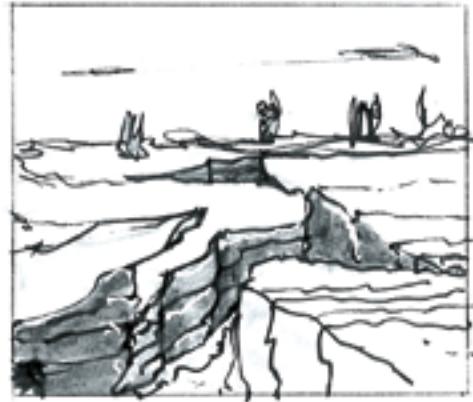
LES AILES

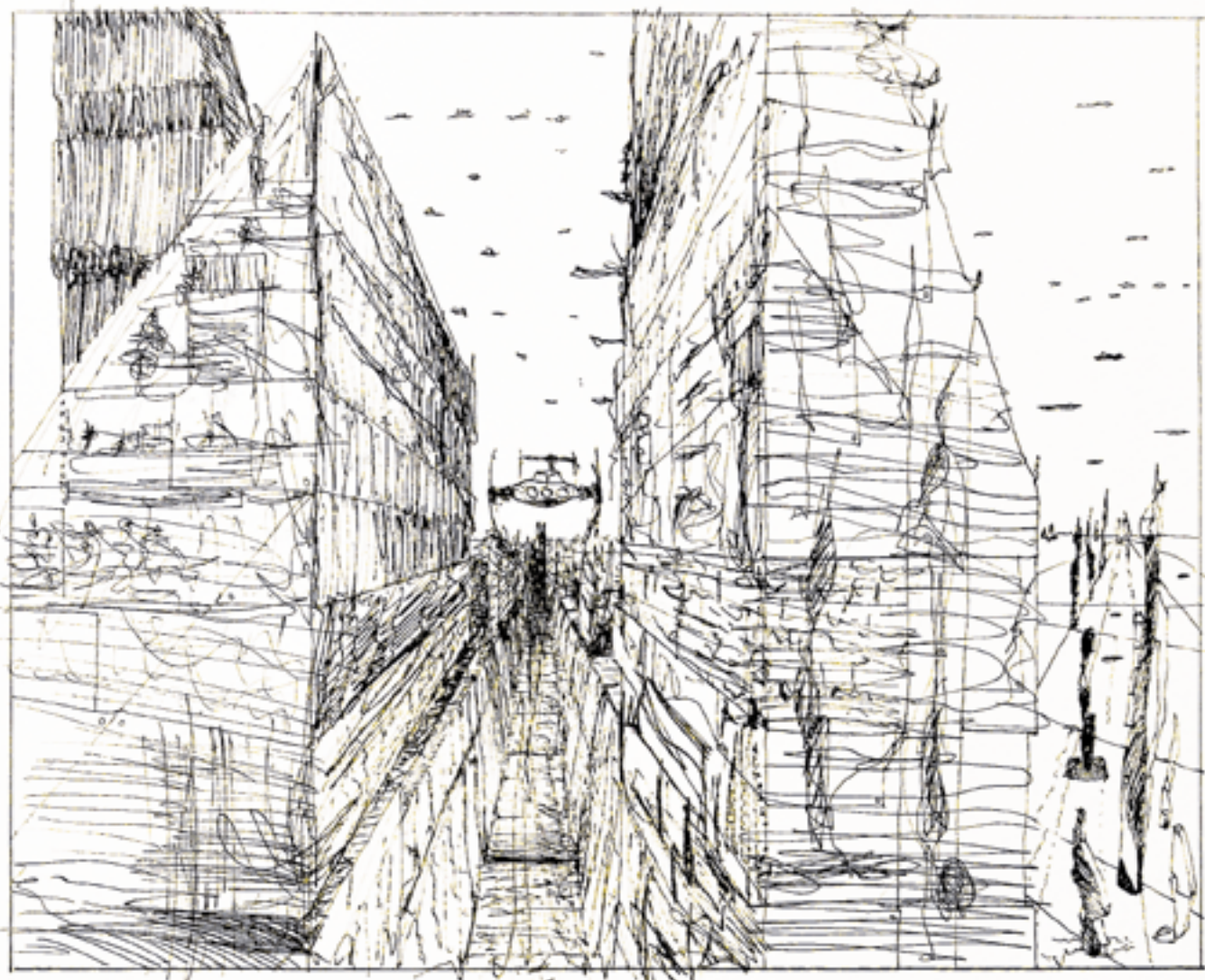
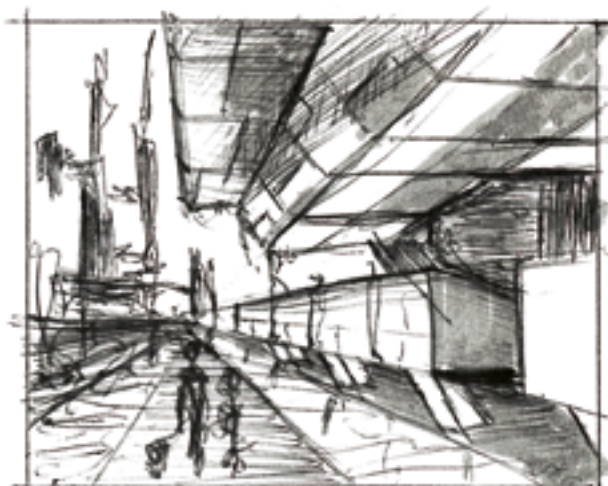
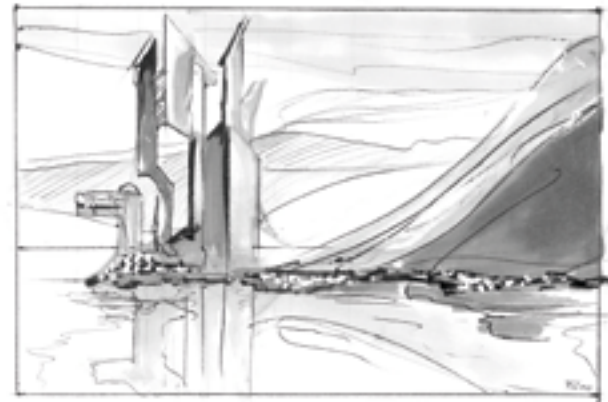
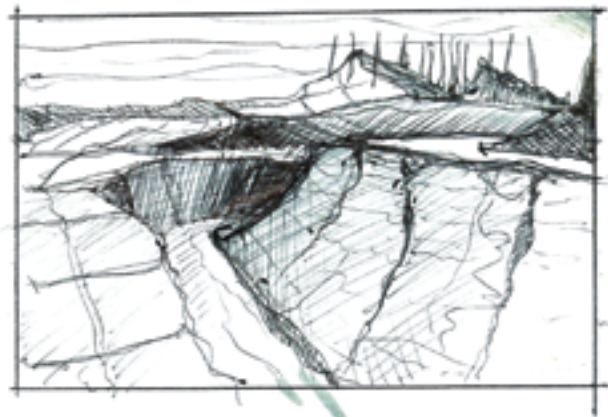
‘ DIEU NOURRIT LES OISEAUX
QUI S'AIDENT DE LEURS AILES. ’



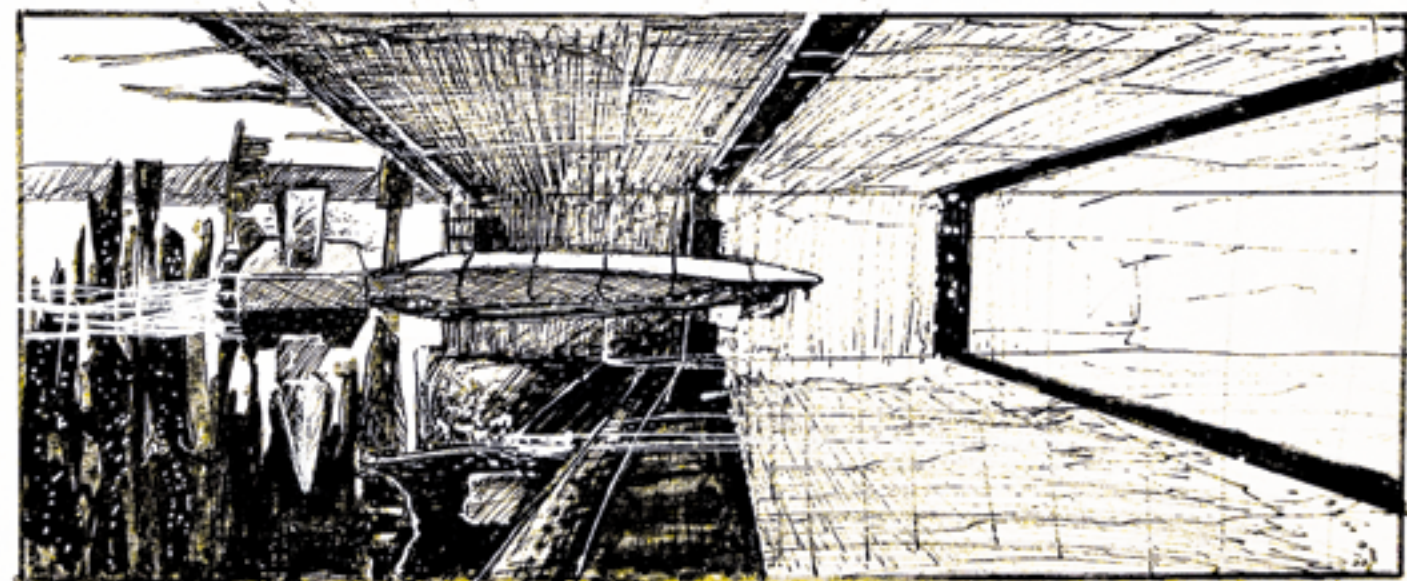
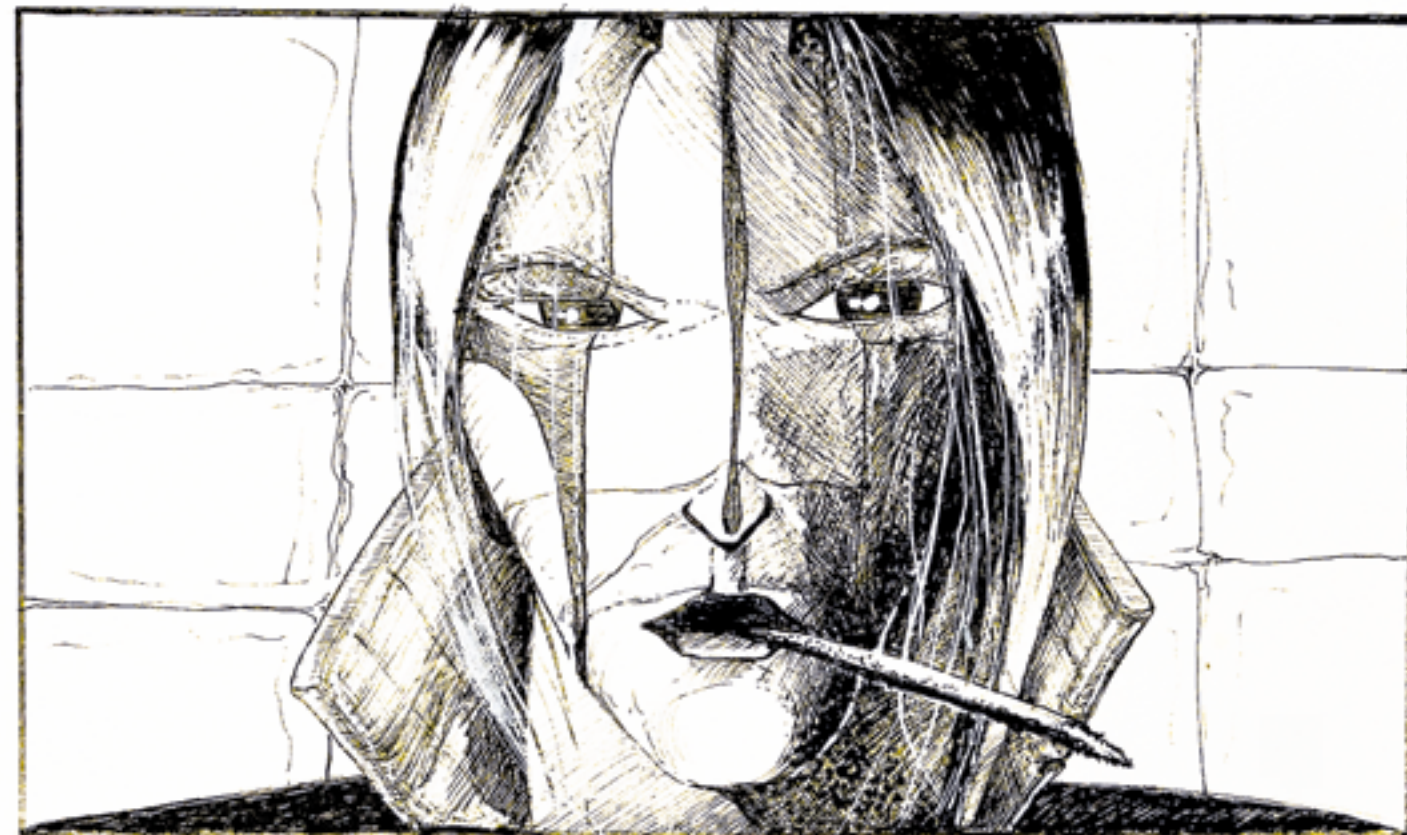
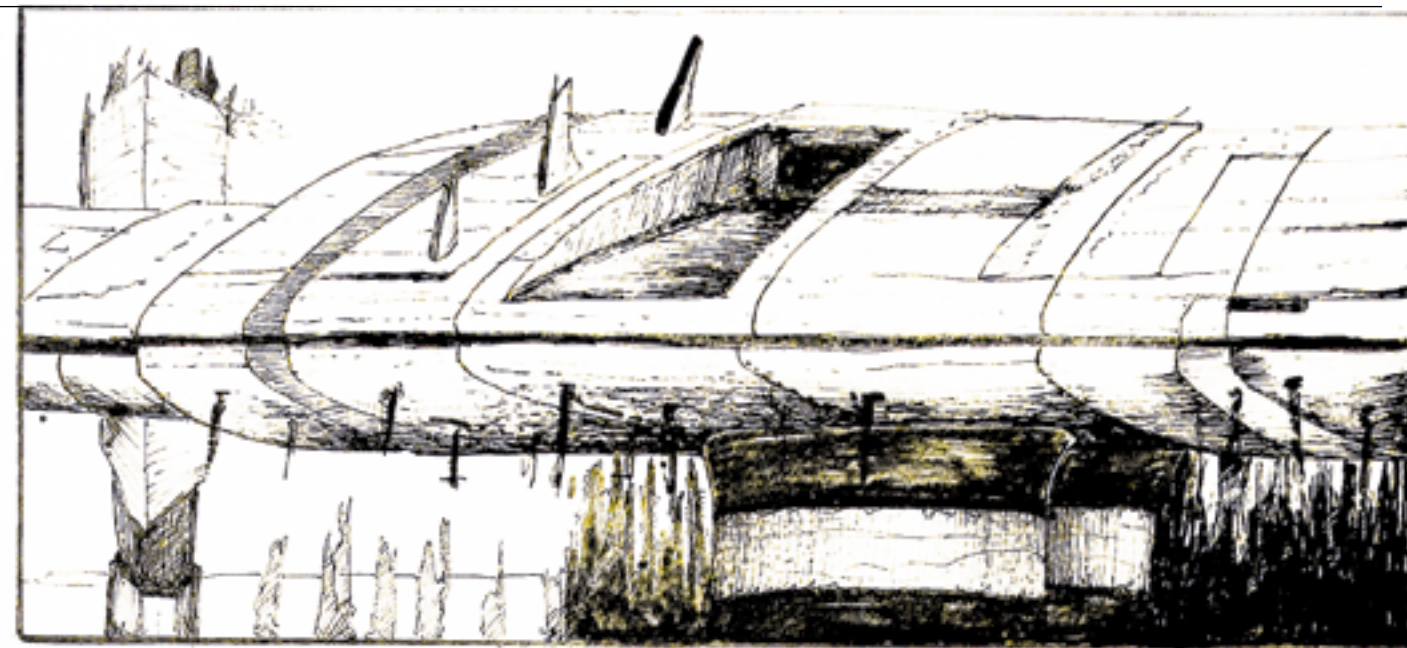
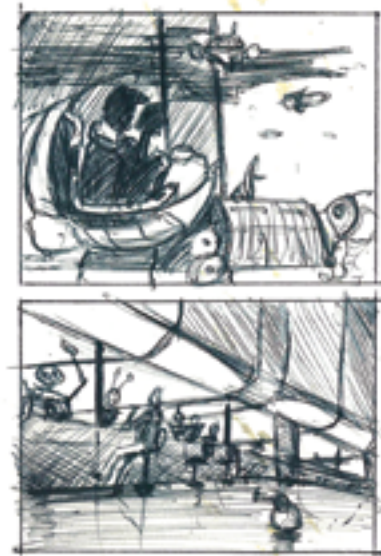
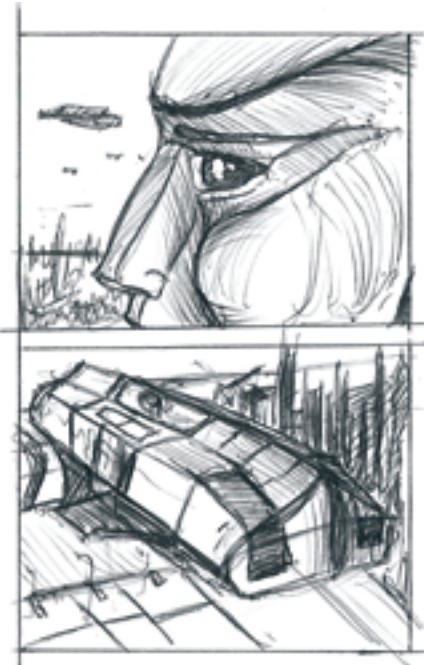


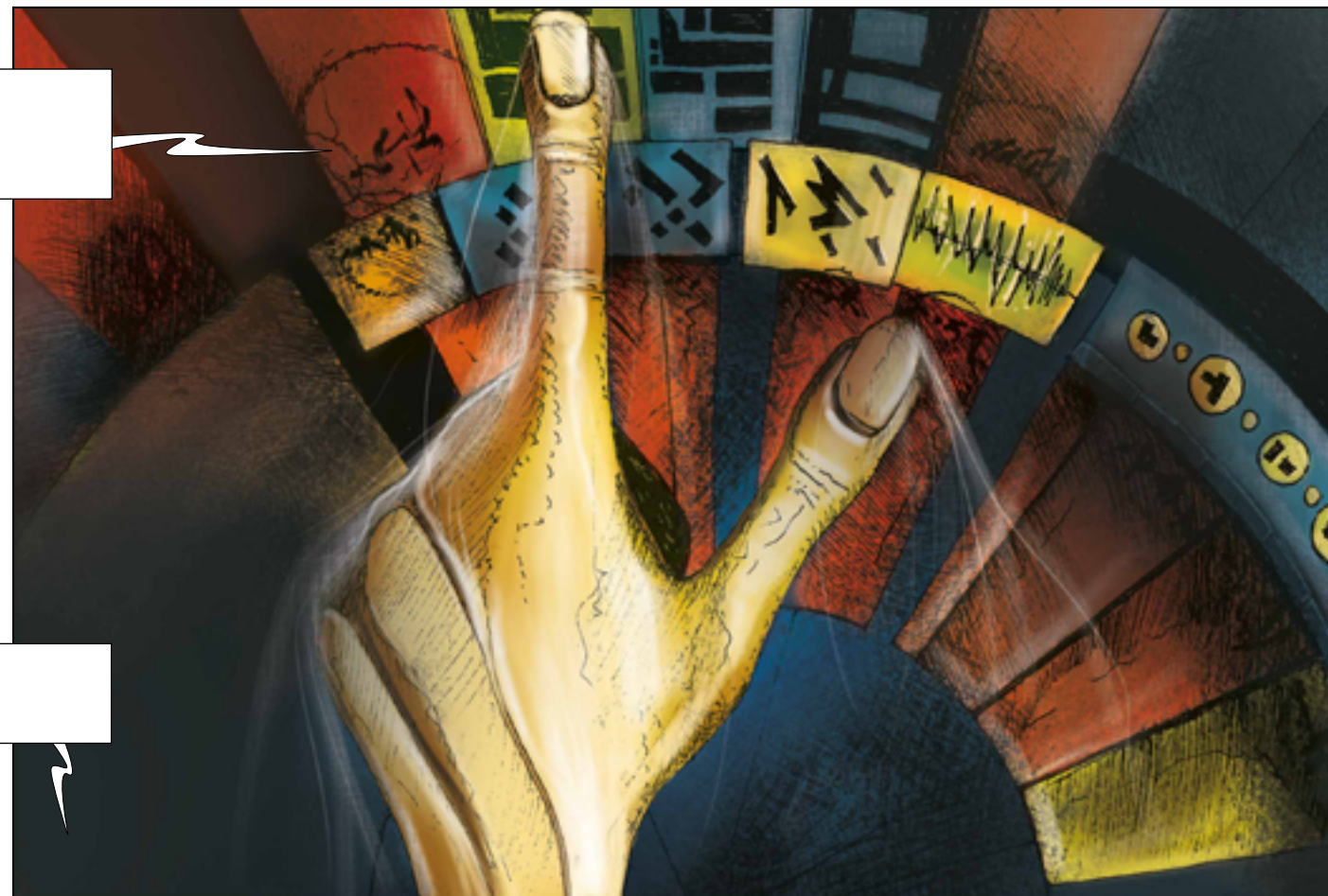


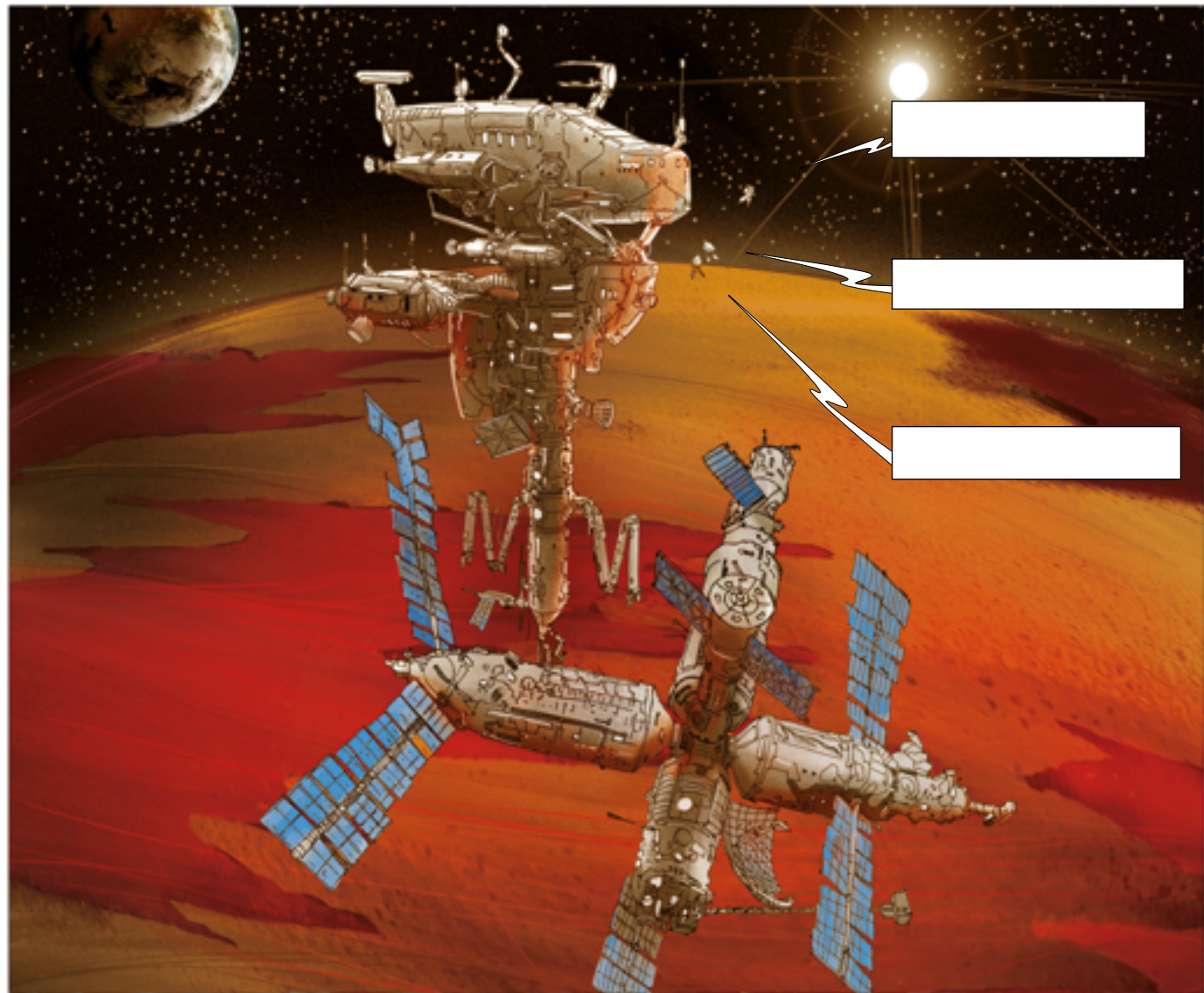
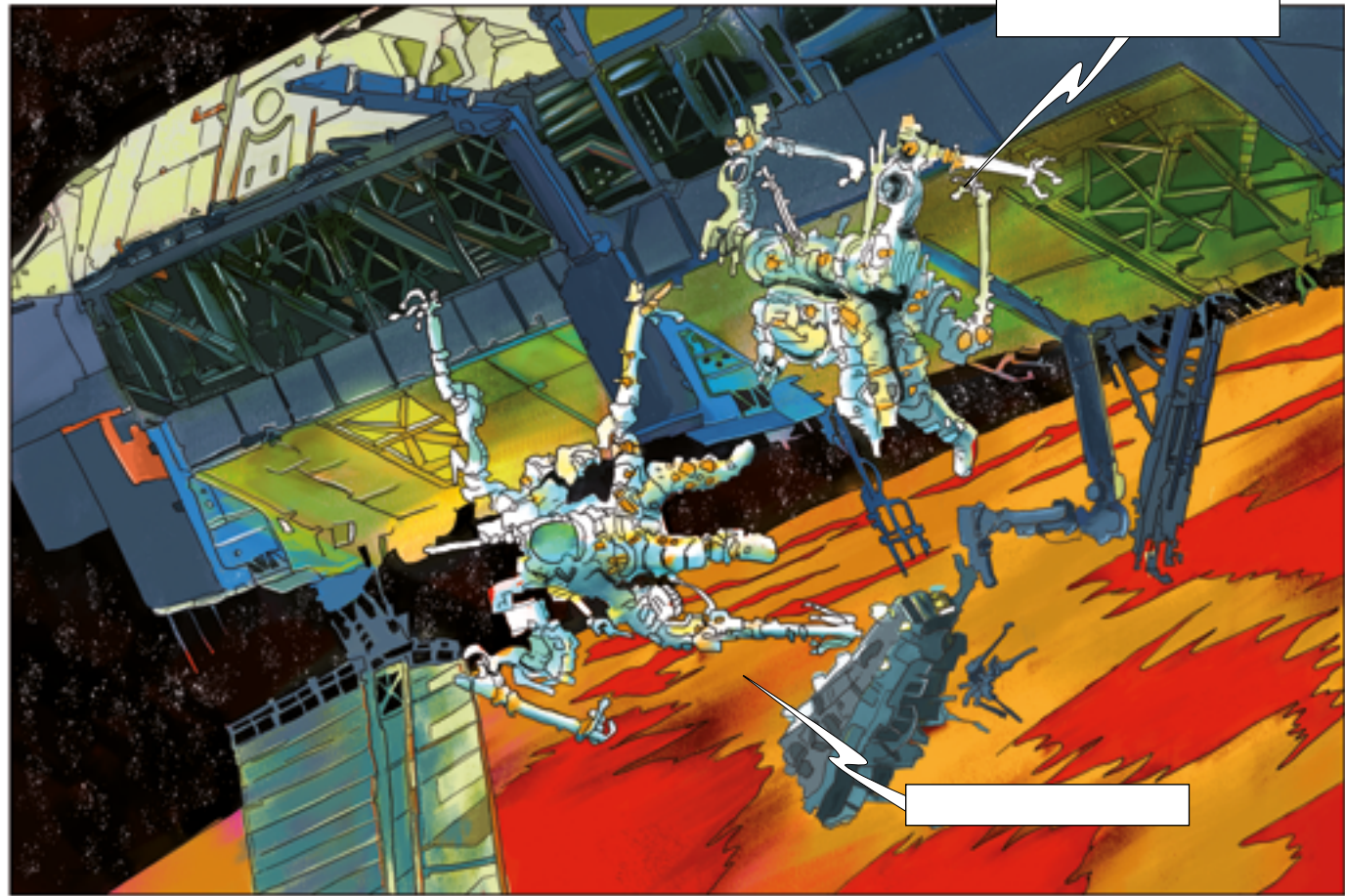


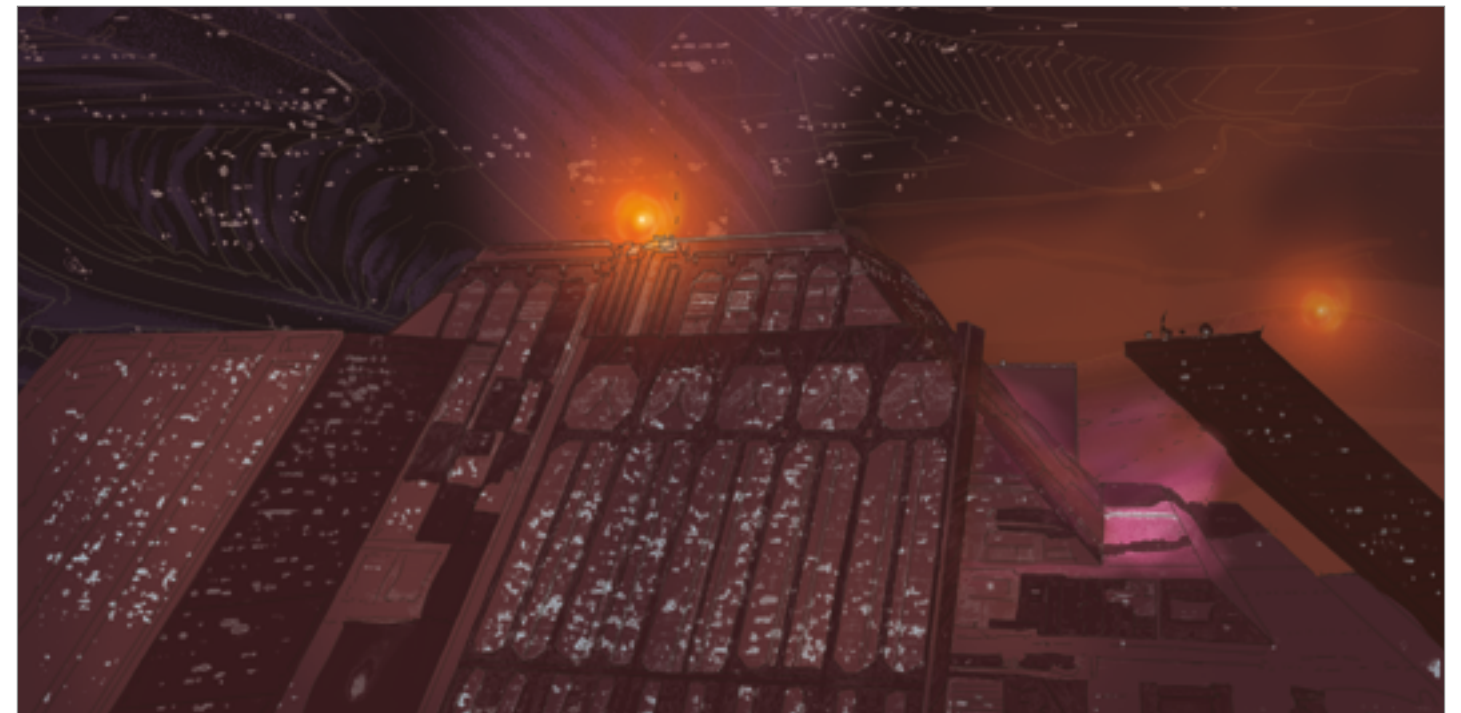
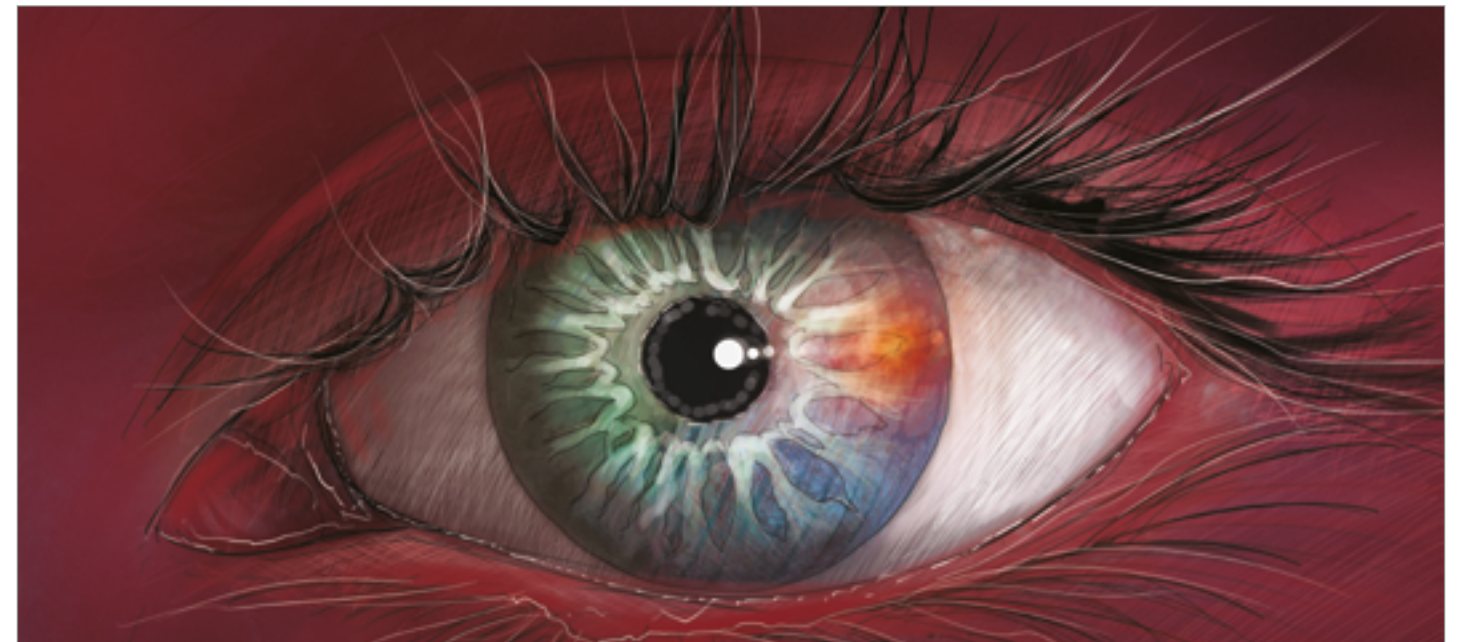
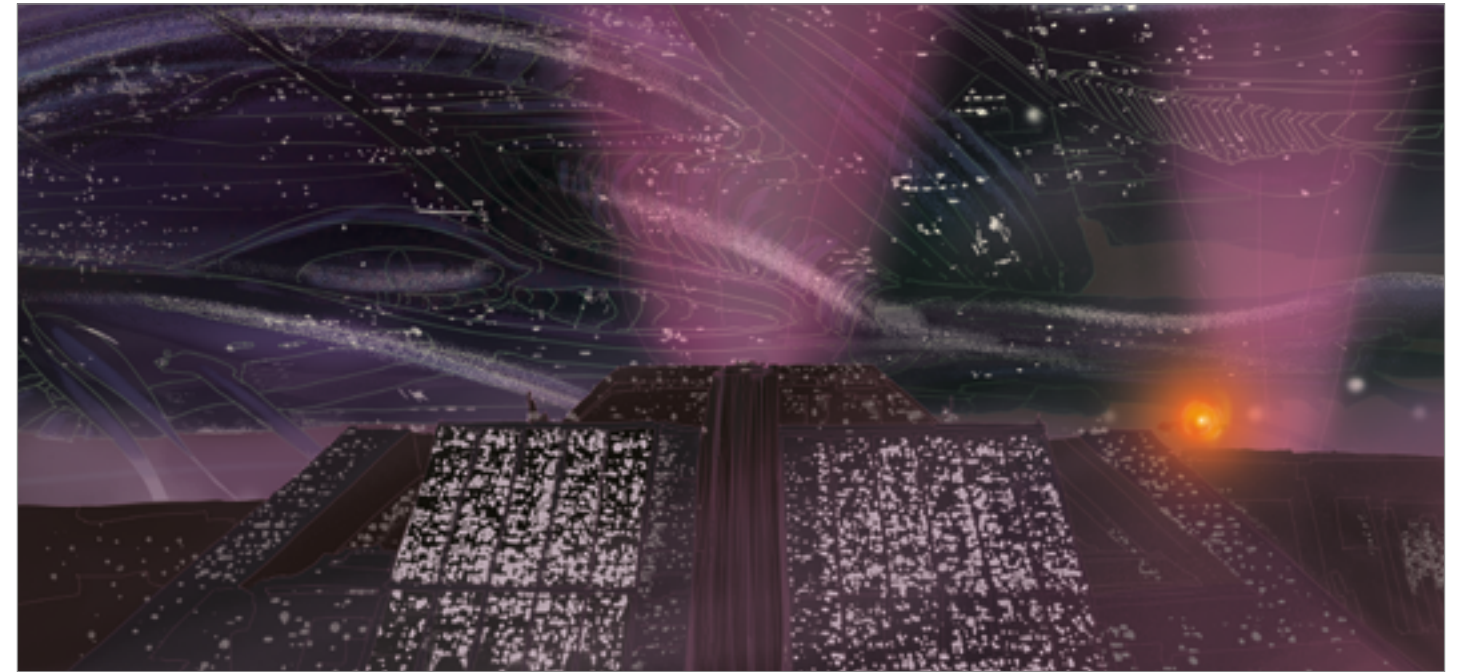
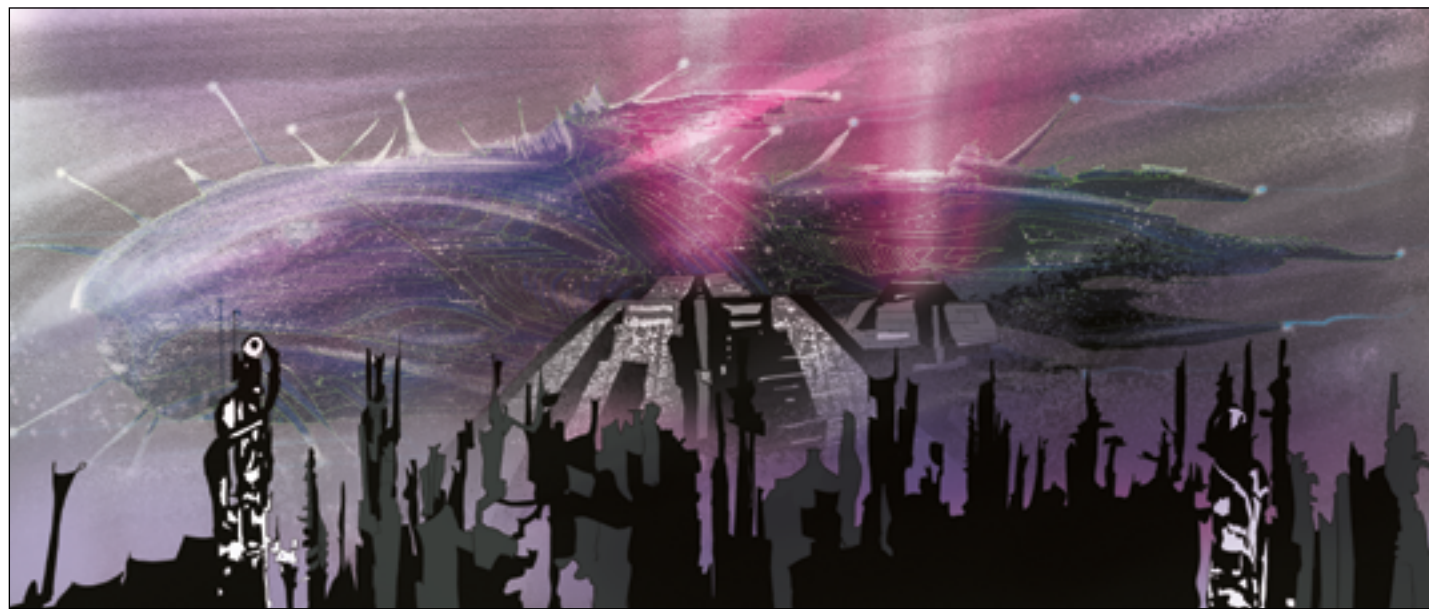


②

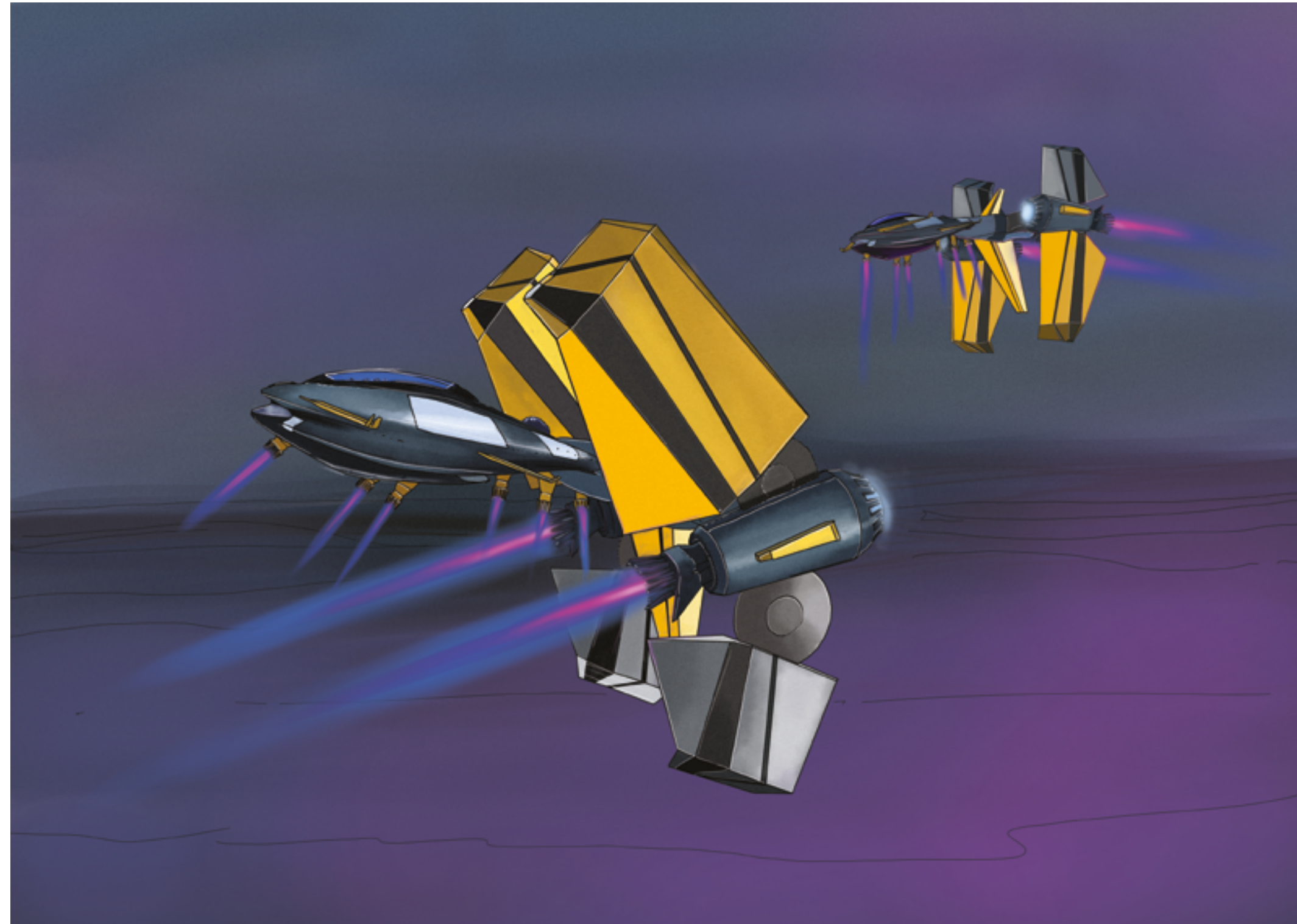




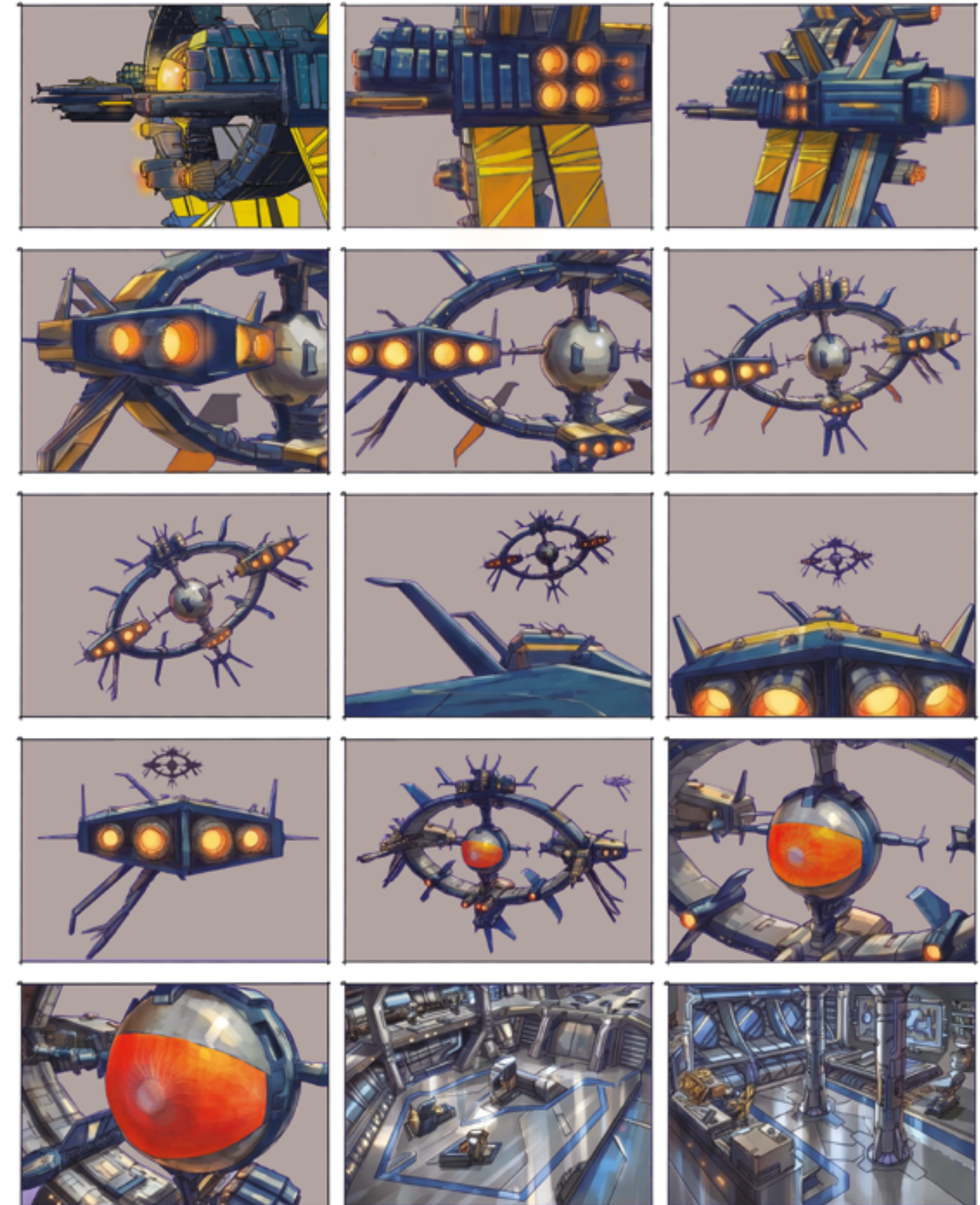




Storyboards



Storyboards

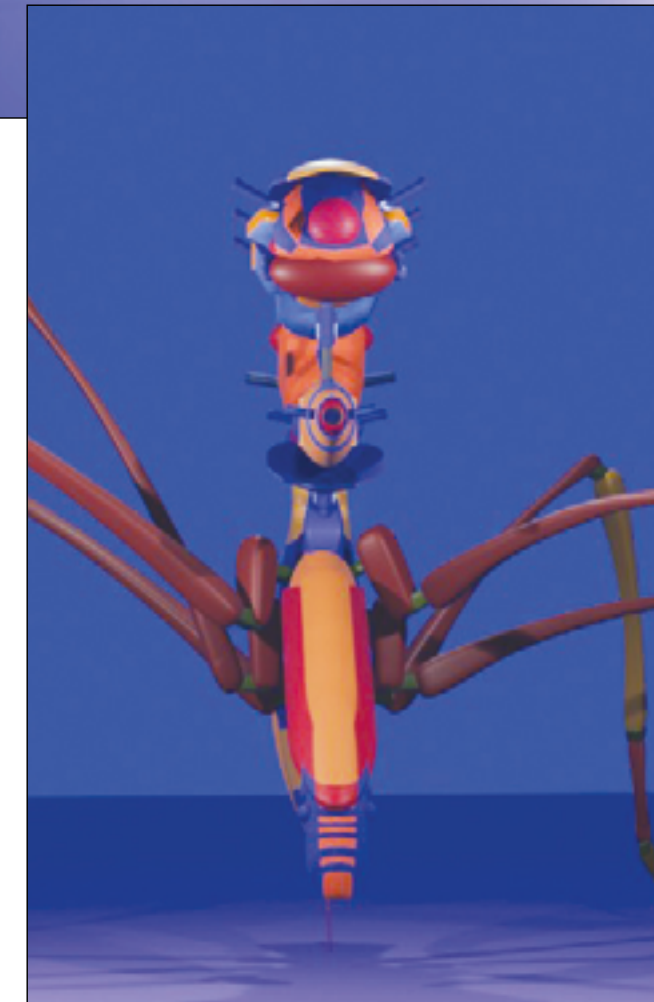
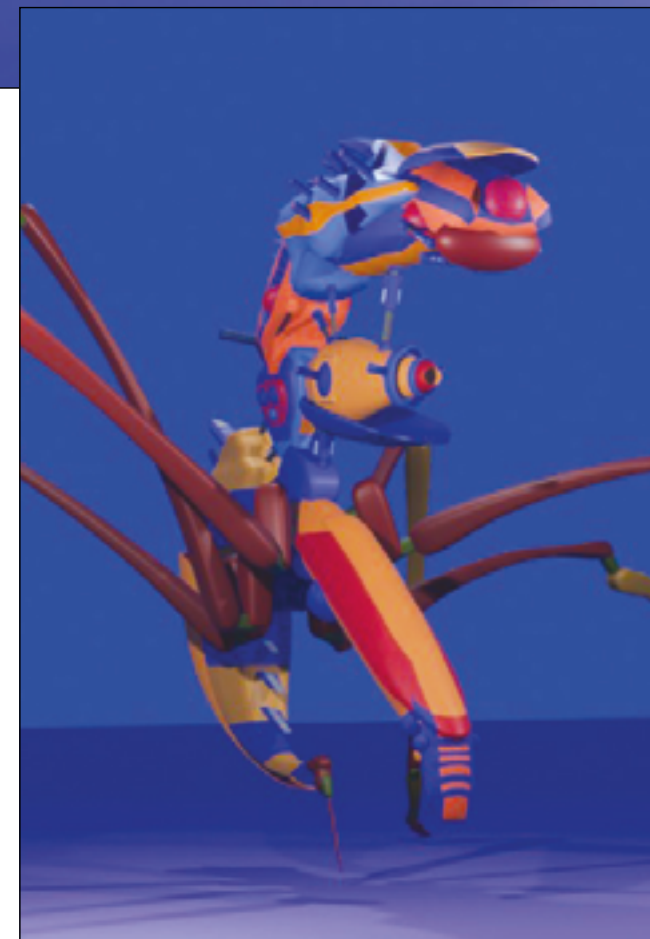
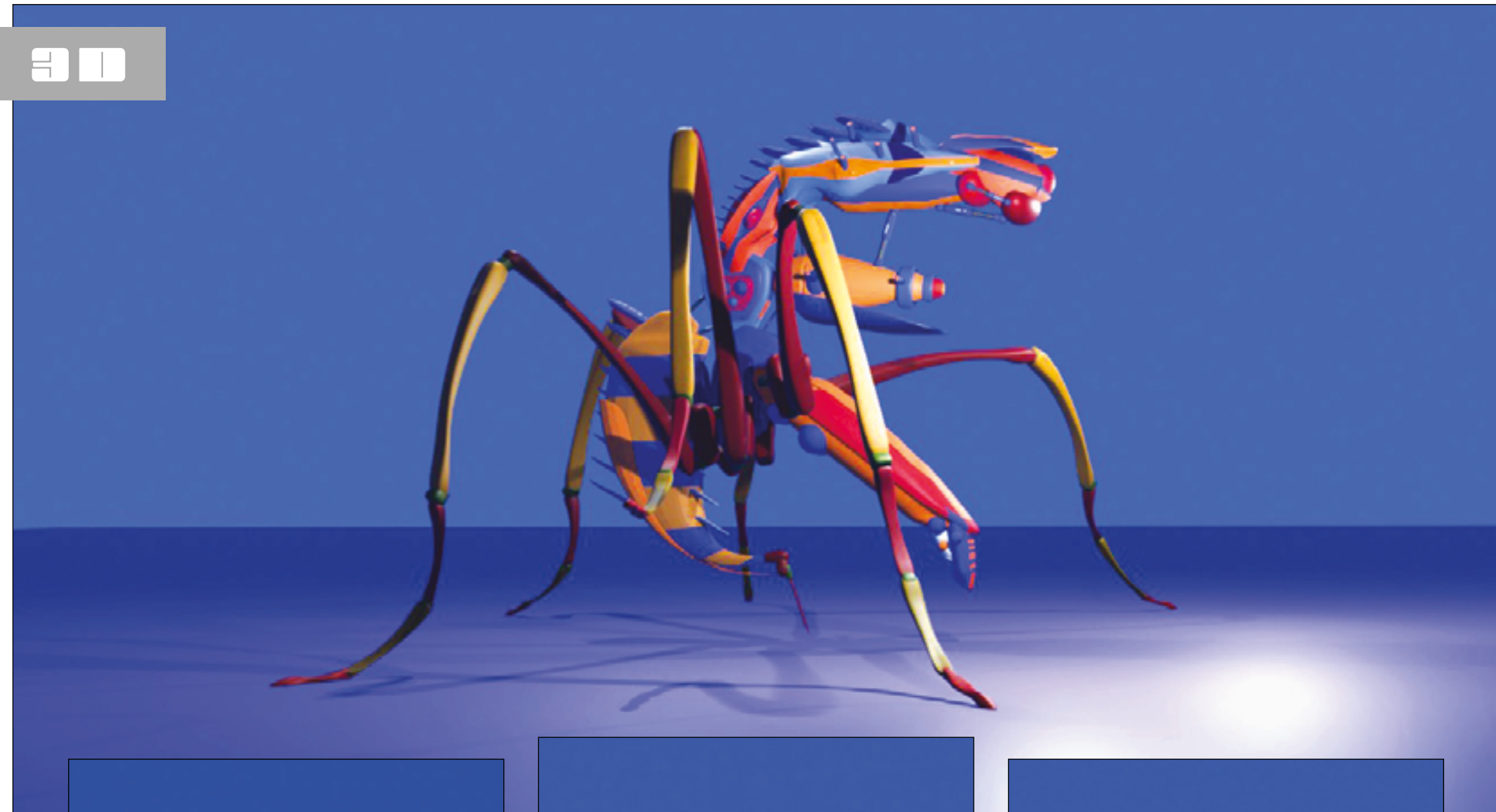
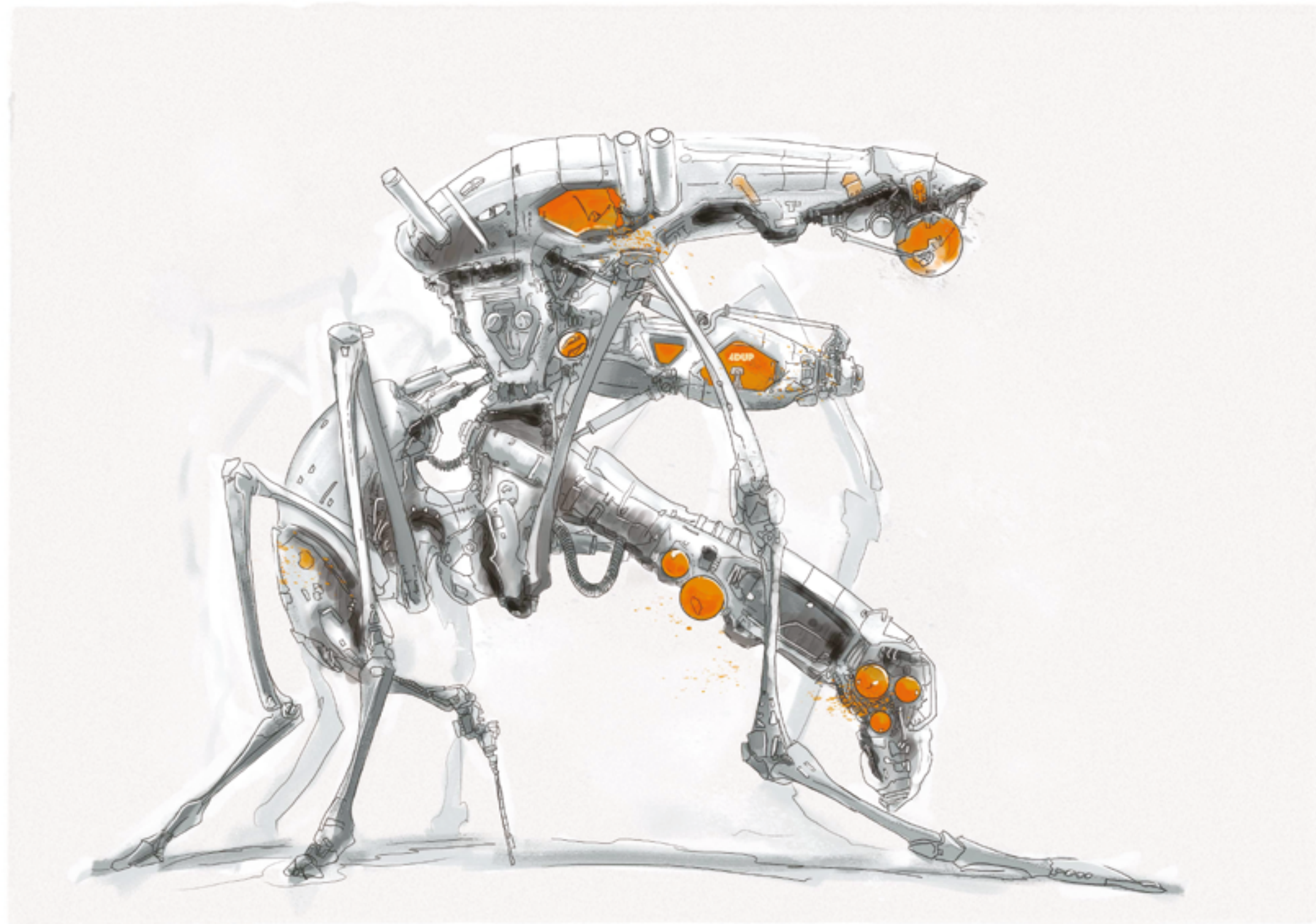


T. V.

MÉCANIQUE

« Foudroyés aujourd'hui par la force
mécanique, nous pourrons
vaincre dans l'avenir par une force
mécanique supérieure.
Le destin du monde est là. »

Le processus créatif est parfois très long. Il s'installe graduellement au fil des interventions sur la toile, des réflexions, cogitations incessantes.
Il doit nous habiter, nous posséder, sinon il en résulte quelque chose de mécanique ou à tout le moins, détaché de l'intention pure, de la véritable authenticité.





UN CHIEN

‘ JE PEUX PAS FLINGUER UN CHIEN,
UN MEC J’VEUX BIEN MAIS PAS UN CHIEN. ’

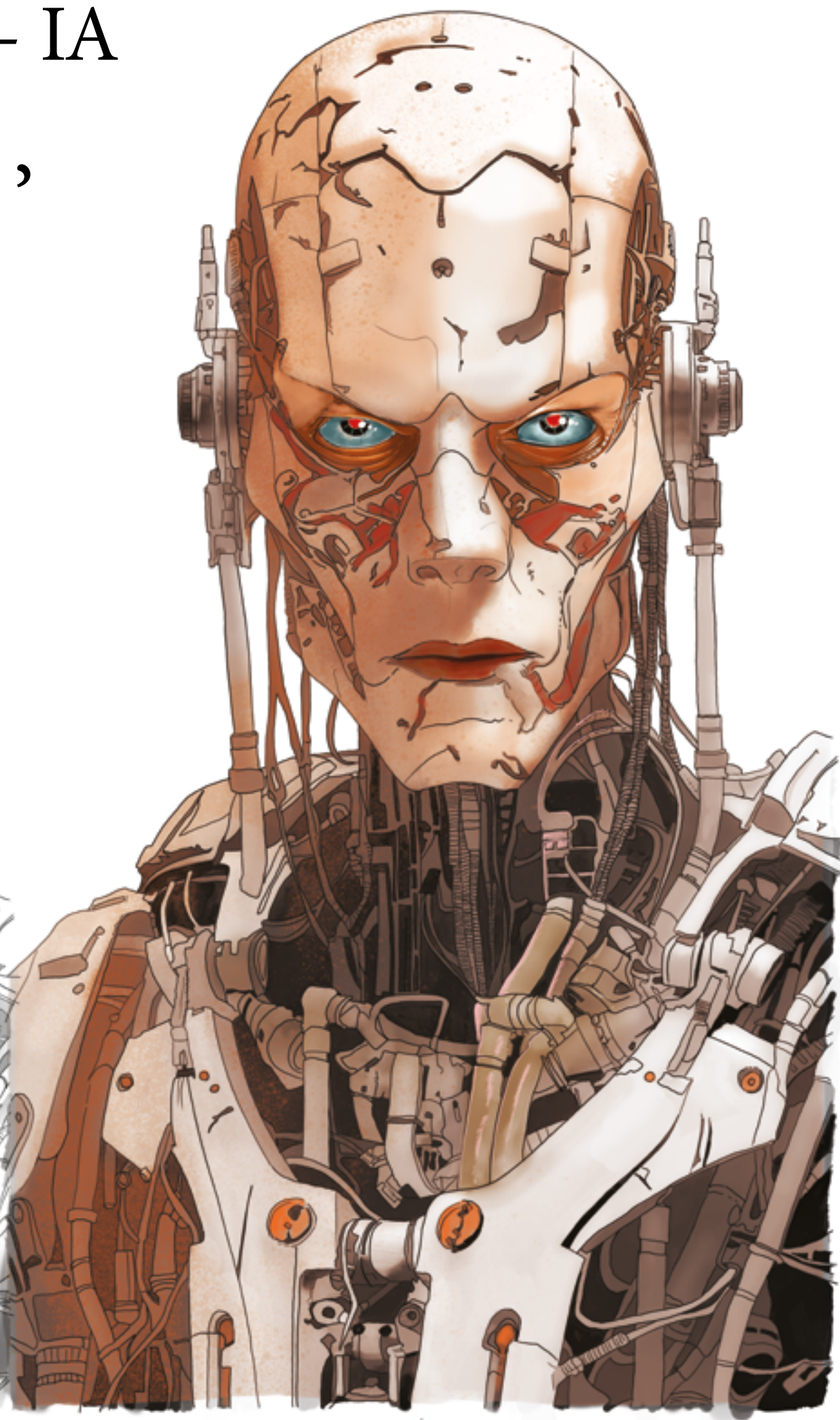
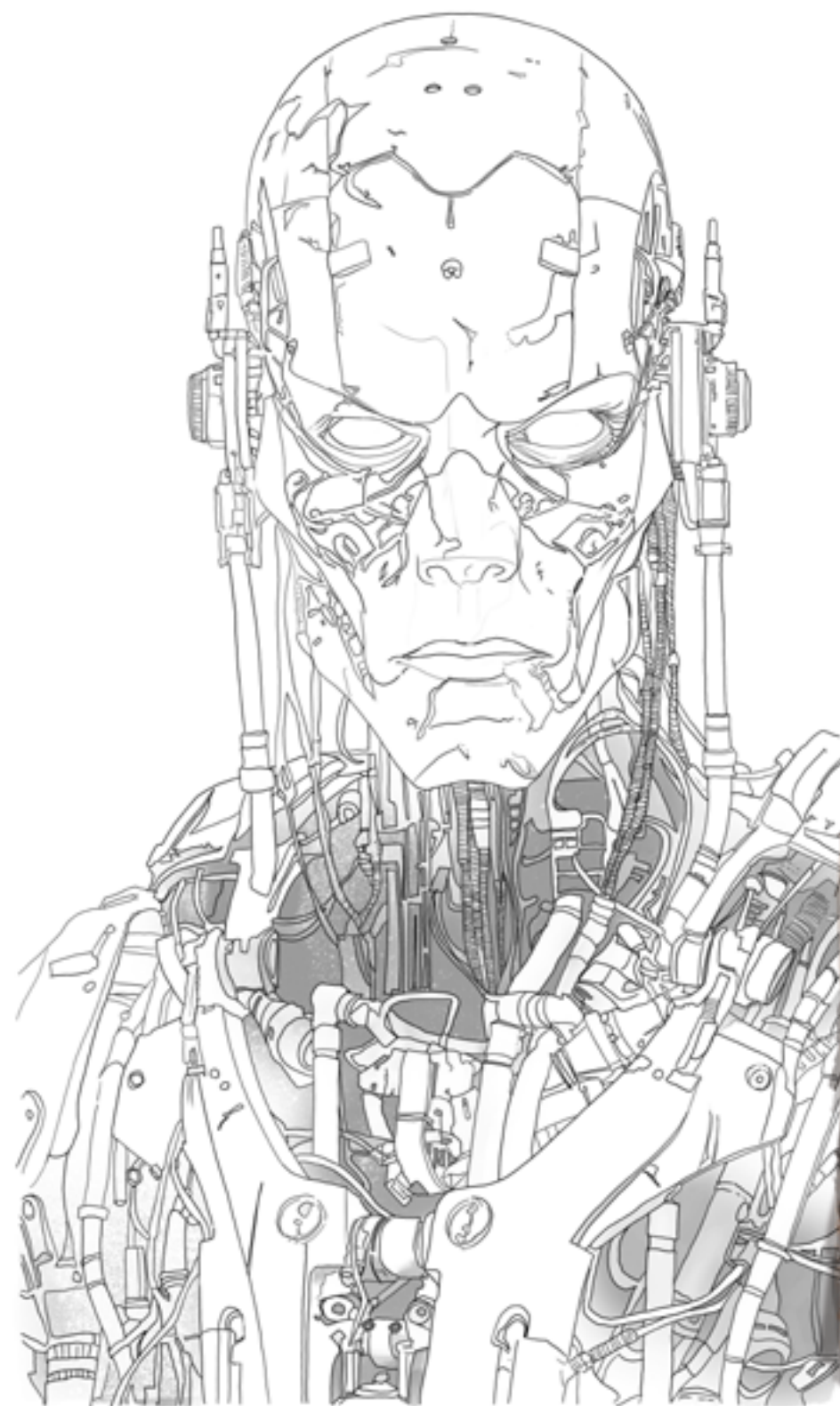




LA MACHINE - IA

L'HUMAIN AVEC ÇA PROPRE CONSCIENCE.

POUR QUE LE JOUR OU L' IA
VOUS CONTRÔLERA SANS
QUE VOUS EN RENDIEZ COMPTE.

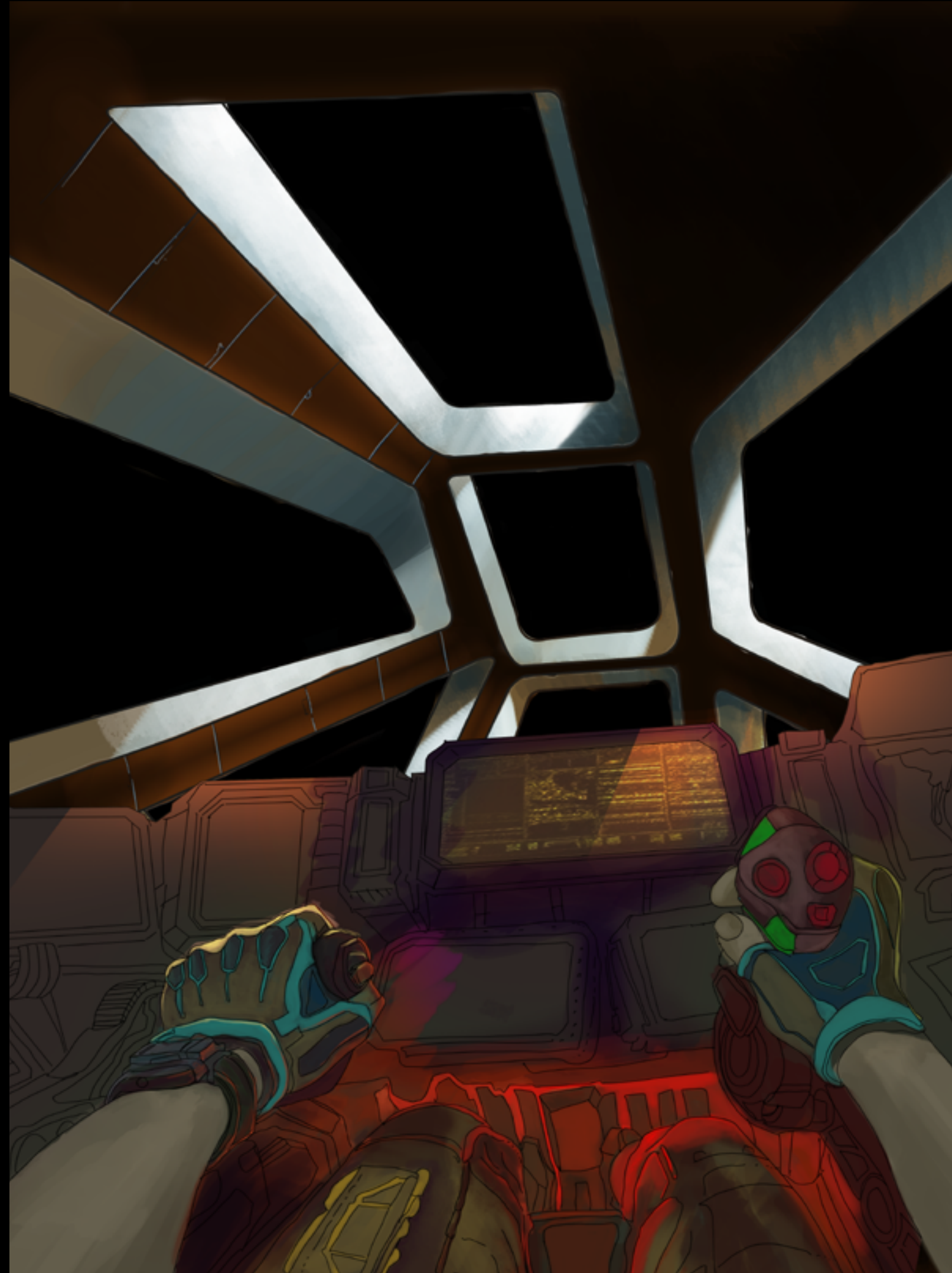




LA BOXE

LA BOXE
EST COMME LE JAZZ.
MIEUX C'EST,
MOINS LES GENS L'APPRECIENT.

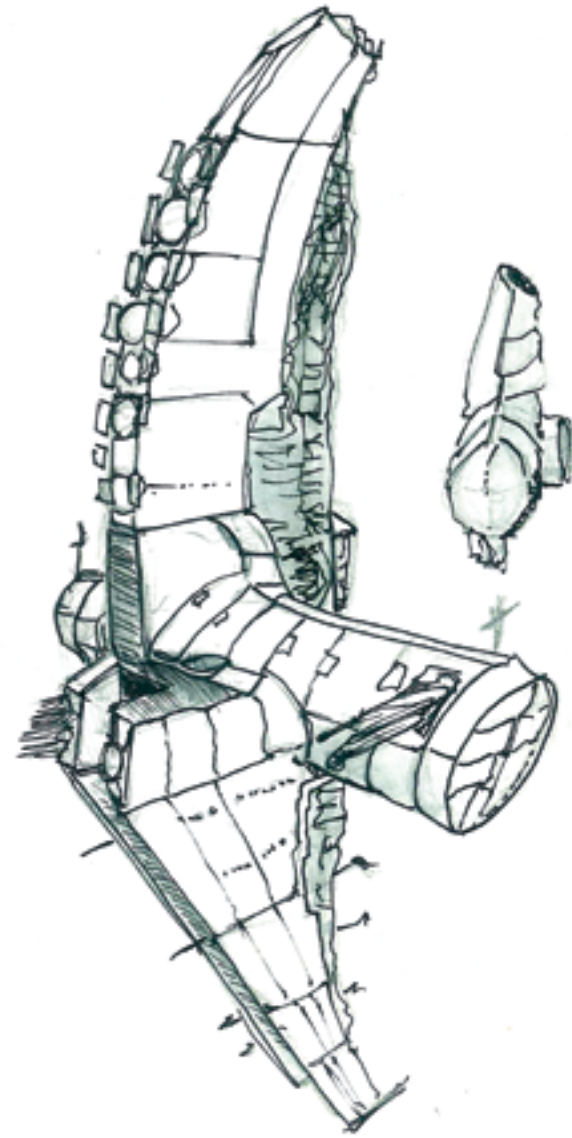
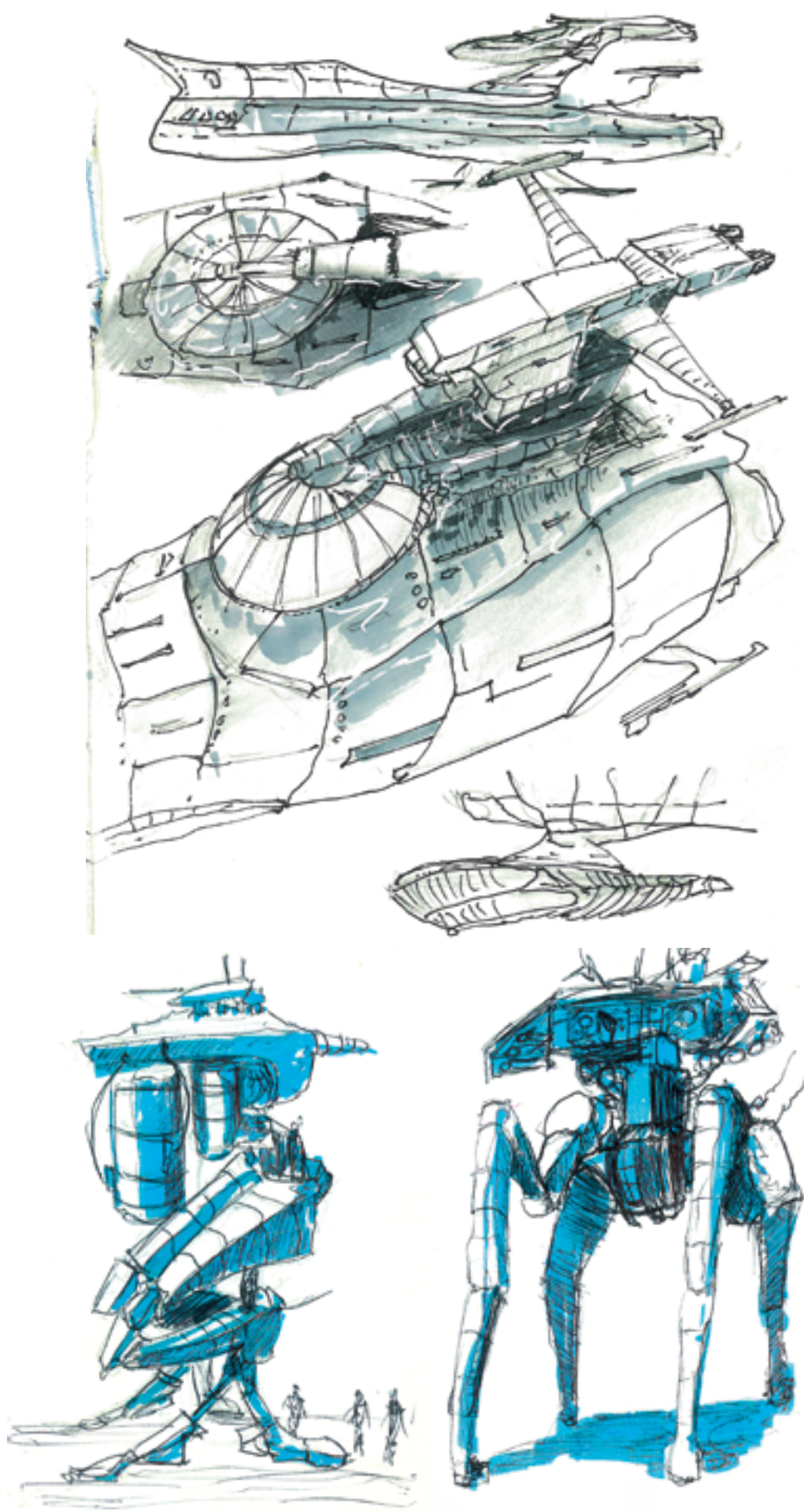
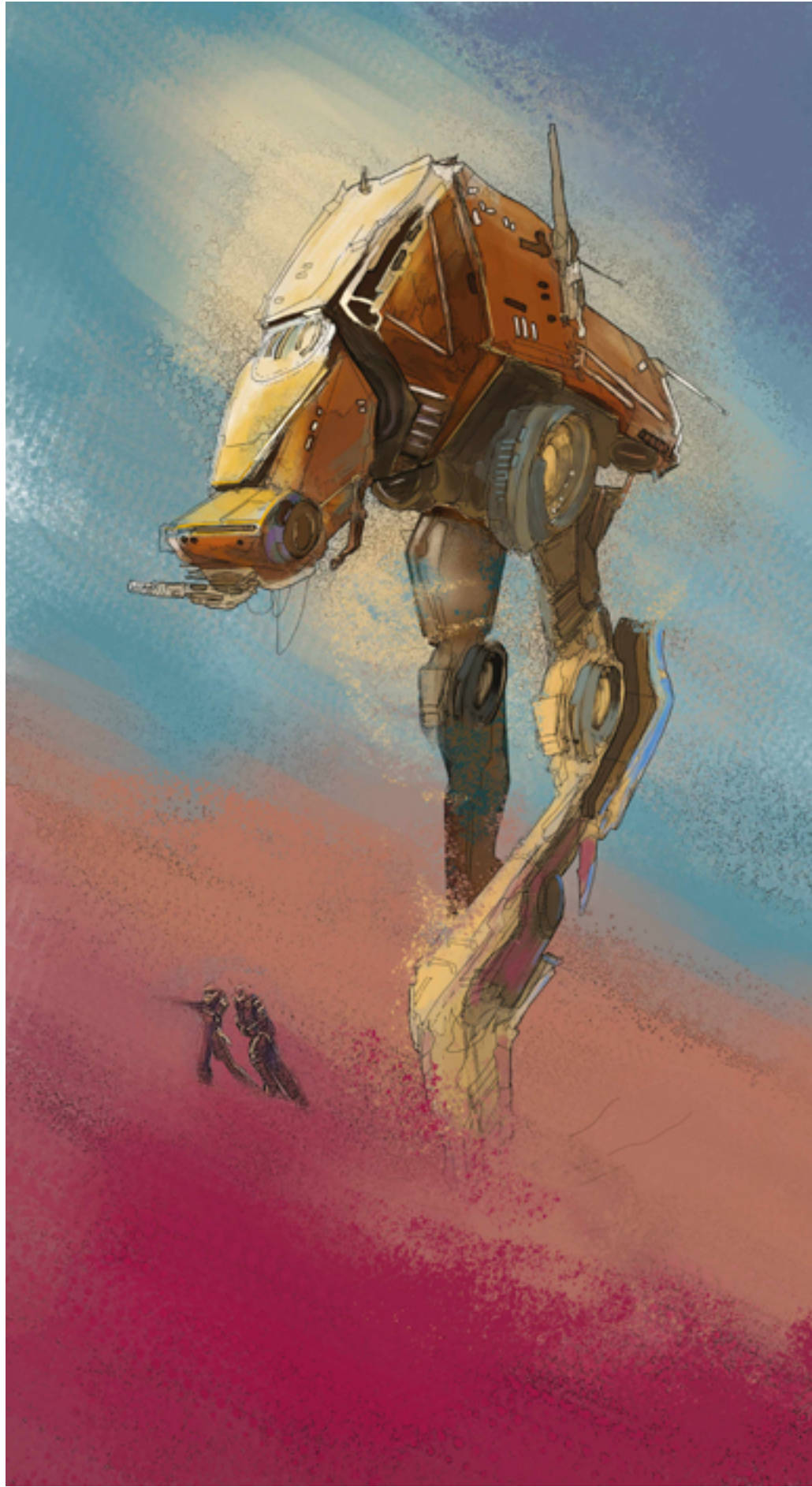














PHARAON

LA PYRAMIDE RESTE ET ON LA VOIT.
MAIS ON OUBLIE LE PHARAON.

La pyramide, monument emblématique et témoin silencieux du passé, subsiste à travers les âges, défiant le temps et l'oubli.

Ces structures imposantes, érigées avec une précision architecturale impressionnante, évoquent la grandeur et la puissance des civilisations anciennes.

Cependant, derrière ces édifices majestueux se cachent les histoires des pharaons, les souverains pour lesquels elles ont été construites.

Ces figures historiques, bien que cruciales dans l'histoire de l'Égypte, s'effacent souvent dans l'ombre de leurs propres monuments. Leur mémoire s'estompe, tandis que les pyramides continuent de captiver l'imagination des visiteurs du monde entier.

C'est un paradoxe fascinant où les pierres perdurent mais où les récits humains s'évanouissent peu à peu, nous rappelant l'importance de préserver non seulement les structures physiques mais aussi les histoires qu'elles incarnent.



2